ق الحفيل ، الصلحى - الذي اقياميية ربييع دحلان للمهندس محمد سعيد فارسى بعد الجفود التي حدثت بينهما نشب خالاف بين كل من محمد سعيد طيب وعبدالمقصود خوجه ومحمد سعيد

فارسى وربيع دحلان من جهة والدكتور عبدالله

مناع من جهة اخرى كان سبب الخلاف كثرة

الكلام عن ، المكاويين ، ، والجداويين ، . حيث كان الدكتور المناع ، محاربا جداويا ، صميما بينما كان الاخرون ، مكاويين ، للعظم نتيجة ، الخلاف النسبي ، الت ألى انقطاع المناع تدريجيا عن الاثنينية من جهة والثلوثية من جهة أخرى ريثما تعود الامور الى مجاريها او يجدد الدكتور المناع من يستاصوه من . الجداويين في سلامة موقفه . !

المرشيح الوحيد للدفاع عن موقف المناع هدو الاستاذ رضا لارى محكم (جداويته) المعروفة لكن غيابة تلك الليلة ادى لأن يكون المناع وحيدا



أطياف

الشامى

صىدر عن سلسلـ الكتاب العربي اليمنى التى تصدرها تهام ديسوان ۽ أطيساف للشاعر الأبيب احمد بن محمد الشامــي . ويحتوى الديسوان على مجموعة كبسيرة من القصائد . والنيسوان صدر في طبعة أنيقسة

هـذه الأيام بالاعداد لتنفيذ

بابنتى أيها المجهول ...

المشرقة على البرامج السياسية في الإدامة ندوة الادامة ندوة الادامة بدوة الزميلة منى نشات عن جريدة

قريدة فارسى تناقش المدوة مسيرة نطور الصحافة النسانية بالملكة والعقبات التي تواجه المراة في مجال عملها الصحفي واسباب

رفقا بابنتى أيها المجهول

تقوم اذاعة البرناميج الثاني

سباعية جـديدة بعنـوان ء رفقا

السباعية من تاليف فاروق

جمجموم واعداد الغنانة مريم

الغامدى وبطولة مجموعة كبيرة

الشروط المطلوب تواهرها

الاول منها في السادسة من

مساه اليوم الأربعاه ..

ثلاثة من فناني الكوميديا هم بكر الشدى

وعبدالله السدحان وناصر القصبي يفكرون حاليا وبجدية ل تكوين فرقة ثلاثية جوالة تطوف على مسارح فروع جمعية الثقافة

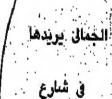
يفكر في الاسم الفني الذي يمكن أن يطلق عليها على الفرقة البعض اقترح أن يطلق عليها

« الكوميدي « للجمهور .. الثلاثي

الفحدة التي القصيدة التي القاما والوثم المجاد المستودية التي القاما والوثم المجاد المستودية التي القاما المجاد المستودية التي القاما المجاد المستودية التي القاما المجاد المستودية والمطاوب من المحدد حسن غلى لا المستودية والمطاوب من المحدد حسن غلى لا المحدد المستودية التي القاما المحدد الم

لازال

هؤلاء يشكلون فرقة اولاد اذر زمن



الدكتور بؤكدون ايضًا أن صطله بيناليكسر والإنب تشكل مواضح إضيافيينة الإضيار فسارع المسحافة





القنصل العام لسفارة تونس لدى الملكة بيحث هذه الإيام عن مقر حديد للقنصلية واسترط أن يلح المقر ف شارع الصحافة الدكتور صلاح الدين يبرر بحثه ف هذه المنطقة من جاسب الحرص عل تواجد القنصلية في المكان المناسب المسدقاة

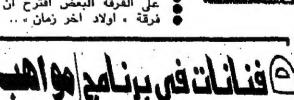
12.







الدكتور صلاح الدين الجمالي



خمس من فناناتنا الشاءات تعرض لهن الجمعية الغيرية النسانية الفيصلية نماذج من اللوهات التشكيلية .. الفنانات من ابتسام باجبير . جبان صيرال ، عبلة جمال البيل ، فاطمة عمران

صبياها ومساه طوال ايام المعرض

المعرض الذي افتت يوم الاحد الماضي ويستمر حتى الرابع عثر من الشهد المبالي - تنظمه اللجنة الثقافية بالجمعية ضمن الدنامه - مداهد م "برنامح - مواهب . وعصر بوم غد الخميس موعد - الرجال . لشاهدة اللومات المُخْتَارة للْفَغَانات السعوديات بيغما فنتحت الدعوة للسيدات

الهماضرات الأدبينة بالتناوب اقترح احد الادباء الذين يتواجدون باستمرار في نادى جدة الادبى ان يتبنى رؤساء الاندية

يكر الشدي

الادبينة ف كل من جدة ومكة والطائف تشظيم المعاضرات بالتناوب فتكون المعاضرة الإدبية التي تلقي في نادي جدة الأدبي باشتراك شادي مكة ونادى الطائف وكذا الامر سالنسية ليقية اندية المنطقة الغربية فمثل هذا التنظيم يرفع سبية الحضور للاندية الإدبية من جهة ، ويوفر تكاليف ، العلبوة ، المتادة في مثل هذه الفاروف والافتراح برمته مطروح امام رؤساء الاندية الادبية في جدة - مكة - والطائف

Firm and the control of the control

ئور علی

Wereisty ragio Try

المديدنسة المنسؤون الإستخد

المناعدة الشعر

الملاح وفعمرون وأنا المس

30 Junio 9:511 61. 15 Julianis

التسلب السعودي الذي يشدم

المندة الفيده لمن ارتساب السوودية ، وعملانها .

لفد كنيت في اختر مرة امر فيروا

بللطار اللف بعيدا في أحد أرعان

المتعلقة المويلة الملبع مايجري

المسلمي وهمو مايعي لا أن

اهارسه و على مرة .. بحتى مرعد

اللاع الطائرة عندما لمنية نظري اللاعدة كاليرة السن تعدب عالى جمسا المي تنهينها النيسام

وعديد وابط ناجه نسيل المتعبث و موظائي السعودية وبهاعديا فالطفي على أن تصل الى عامدها

وعلى اللؤد إنكرت ما دايده ذات يسوم في احدد المعلوات العربية من تعامل هو الرب ما يكون القسوة منه ال الراحة فهمناك لا توى الا يدا تتمدّد اليك

للبحث عن ، البخشيش ، الذي دسيد اليد دسيد الدي المحتلف الذي المحتلف الذي المحتلف الذي المحتلف المحتلف

سعيدا أن الفدلوط السعودية وهي تضيب كل يوم المثل عيل

هدي ارتظاع خدمتها سواء كان

في النجو أو على الارض تعطي أن النظمال أن الما ما كان صاديقا هان

النتائج تاتی داشما رانسد اننی ارید آن اشد علی ایدی منسو پی

للبرع الغطوط السعدودية



عبدالله

بعدة تفسيرات احبأب البلاد البلاديير دائما احاطة

السياق في منذ اكتر من اسبوع وتليفون جريدة البلاد

يعيش في حالة صعت ق الفترة من الطالة بعد الظهر حتني مابعد صلاة المغرب … صمت البلاد خلال

هذة القترة يوميا اطرف هذه التعليقات تقول أن فترة الفترة هي الطبعة الأولى من وان

acter#4

الامير عندالله القيصل



جلالة الملك فيصل بن عبدالعزيز

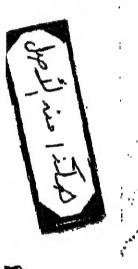
الامير خالد القيصل



الاعتر فيصل بن فهد



جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز



ملامح من نادى الطائف الأدبى السعودى

الأدب السعودى ******

مسقسة مايسعد الاضمين

دون ان تفکد ل

اصبيح نيادي الطائيف السعبودي امسال جميسع الروابط الأدبية في السودان فيذكر لنا اخ براسطة سنار الأدسية أنبه وصلتهم امدادات من نادى الطائف الأدبى بالملكة العربية السعودية متخطية بلذلك المواتم الوهمية المتمثلة ق عموم أهل الحارة الثقافية ق وطننا العبريي ومن ثم نمت خلاما التفكك والتقوقع ولابريد أن يتحمل جانباً من مسؤولية هذه العزلة .. لذا فان تخطی هذه السّکونیـــة المفتعلة یشکل اکسابا لو عی التحساور والتضاعسل عبلى صعيت وحدة الواقع

وبلاً شك ان ما يتمخض الان من حسركة للنشر في السعبودية يمشل مصدرا فكريسا عبلى الساهية

ومن الخطوات الرائدة لرعاية الأدب في الملكة قيام الاندية الادبينة والتي تشرف علينهسا وترعاما الرباسة العاملة لرعايلة الشبياب وتبادى الطائف الادبي واحد من ستبة انبديية حيظيت بالتسجيل لاداء رسالتها الادبية وهى مكة وجدة والمدينة وجمازان والريساض .. ومن الوسائيل التي يحقق بها النادى اهدافه الأدسة عقد الندوات والمحاضرات ودعوة مشاهع الكتاب والشعراء والادياء والقصامين واصدار نشرة يورية او مجلة تحدوي روانتم الأدب والتقافات النوعية والانضمام إلى الروابط والجمعيات الأدبية ل والبحرث والكنتب ف هنده المجالات وطبع ونشر مايجيزه النادي من انتاج يساعد على دفع عملية الثقافية في المملكة ويشجع الادباء الناششين على مواصلة التاجهم وتحسنه اقد تم تسجيل نسادي الطائف الادبى ويستكسون مجلس ادارته من سبعة اشخاص وبالنادى سبع لجان وهى الشعر

والنشر في التاريخ والأثار الادبية

الكتبة القمسة ، المنساقية

أما مرُّ عليكِ الحلمُ ؟! له خالٌ في القلب وصوتٌ تعشقه الإلحانُّ .

انوثة نرجسية تتفتح قبل هطول الامطار تتقلب .. تبحث في الوقت وتسأل اعمدةً الوهم ..

وتحترق الأزهار" ..

يَّاعَطُرا يِتَجدد ف رئتي .. امضيتُ سن- اتنقل بسين ويصبو القلبُ اليك .. اخرج من اروقتي . اهرب فهذه ليستّ دنياي ا تلك الزهرة ماكانت أمنيتي فعيونك تنظر مسهبة

.نضبج العنقود واختمرت بغسة الشعسر لدي اضحى يتسوزع بسين مضازات ينشد قافية .. ويطيلُ ويراك بكل نساء الأرض تراك نلرت على النسوة بعض ماذا ساقول ؟! اختمرت لغبة الشبعير لدى العاناسق

يفتش .. يسال عنك .

یاسیدتی .. هاانت اتیت .. تقلصوقت البحث وأرخى العاشق برادة السا عانق طيفك اعواما .. ارمسل اشتعسارا يسين خيسوط هاائت اتبت .. تبددت الاحزان ..

كراتب شهرى للورثة.

كتبت اسمك يا حبيبي على أوراق الشجز . . .

في كل يوم تهطل فيه المطر ..

كان حبنا عطرا وعبير الزهر ..

ليت حبنا لم تزله نفحات القدر

برالغام

ليت المشاعر لم تقسو مثل قساوة الصخر

ليت الايام لم تدفن حبنا بدرات من رمال

سمر مدمود عقاد

ليت حبنا استمر على مدى الدهر ..

كان حبنا اجمل من براءة طفل ...

لؤى ابراهيم عثمان

العنان لتنهل من بحور السعادة حتى ترتوى وهنا تصبح السعادة حقا مكتسبا وواقعا معاشا ظمسه

الكوب الدل سيهولية مزاهم أو إن والطفائل الستار : قد يمونون ألها المزيز المهم يطور يطال عن ديماركم فاضيح كا مالميك حجارا :

the against printing وامال فبالله تنفزكي فبالكانة بعدد او نوکان کے الازمار خط عکامون وفاع الاقاکمو

Vising black and

الغساف أن الهد والمساف أن يسويرالمهمة التيار

المنسنج مسنزا لزيمن الد من اجلك اوشسامان من اجلك اوشسامان مسابعت عن غیری شاید بابتسامتها طوال اللياير

صار يسافر نحوك .. يعبر أروقة الحلم ..

باليد المجردة وهنا يشتد احساسنا ... للتطلع الى المستقبل وتكيف الحياة بمقاهيم جديدة واحاسيس وشعور متطورة لان الحياة التي نعيشها ل زمن السعادة تكون حياة متجددة والانسان بطبعه يميل الى التجديد دائما فالتجديد بيعث ف النفس الثقة والطمانينية ويدفيع النفس لتنظر الى الستقبل بعين الرضا والراحة الثامة لكي تتمتع بمأ تبقي لها من أمل في الحياة وبذلك تنشد السعادة الحقة وتنهل منها حتى

الثمالة وبقدر مسانستطيع ويذلك

يكون خلاصة قولنا عن السعادة

وظهر نور القمر .. سيحين لقاء .. تعب الموج .. وماتعبت عيناه

مكنى محمد مكى

HWH!

والعبلاقات العبامة ، المالية ومن

ضمن مطامع وأهداف النادي وممأ

بلفت الانتبأه نظام صندوق أدباه

الطائف تبامينا لحيباة الأديب

ومساعدته ماديبا ومعنويا وهو

يستقطع من ميزانية النادي ففي

حالة المرض يتحمل الصندوق كل

تكاليف العلاج فخارج الملكة بما

و ذلك أجور النقل وف حالة الوفاة

تسقسرر ادارة المستدوق المبلغ

المناسب حسب حالة الأديب المتون اما كاعانة مقطوعة او



فلنحرق مركبك الراسي .

سفر بعد الآن .!!

للهدف المفقود بريق

ند تلمحه الأمواج ..

و انت هنا

ق القلب .. و في العين ..

و في البال .. ترددك الشفتان

للحب وترمقها شفتى هل هي لقظ معنوي يحلو لنا تردیده ام می واقع معاش نشعر به ونحسه دعونا نتامل ذلك جيدا ونفكر فيه مليا ثم نقرر بعد ذلك ان كانت هي لفظ ام واقسع يجب ان نضع نصب اعيننا اولا أن عامل الزمن هو السبب الرئيسي ف خلق هذه السعادة او عدمها وذلك يبدو لنا وأضحا في تلك السويعات التي نختلسها من الزمن لنقضى فيها اسعد لحظات العمر ويذلك تصبح السعادة عندنا واقع معاش نحسه ف انفسنا ونشعر به في وجداننا عند ذلك نكون قد طردنا الملل والاكتئاب والقنوط بعيدا واعطينا النفس الحرية الكاملة واطلقنا لها

زين العابدين صالح السليني

أنها فعلا واقع معاش وهذا

ماوضيع لنا الأن

« اليما »

سطم عليها ان مررت بريعها

واقرا ذويها منى التبجيلا ابلغ تحيياتي لكيل منيازل

واذا رحلت ببربك قبل لها

ابلغهم ان الفراق معنس واسرد لهم عن حالتم

اضنى الجواء مدامعي وتصا عدت أهات قلب ليلهن عويلا

يا غائبا عن بحر عيني أنني أ ارجو اللقاء فلا تدعني طويلا

مشت عليها والنهار اصيلا

انى من القرقا سهرت طويلا

لہا عدت ا

يسالسلبي ليا البسالة الا الاطنعار .. زوار لألوا في 7 مسات الجيسار ، إسلامية بالااتسل والتي من شوالي: يستسطيسك الشسيسار الا

فلنظراني ببعثله تنهيله

سرى لبلا وموزي 30 اللنوار فيقب الرازالات

الشعر وجنائيه ، وهـو من مواليد الريساض ، في عمام ١٣٢٤هـ وتقلب ل اغتشات الوظائف والمهام الحكومية لم تفسرخ لدراسية الفكسر والشهر والأدب ، شدهف غريزنيه الادبية الى التحليق

الأمير عبدالله الفيصل

ومجموعة ضخمة من قصائد الشعسر النبسطى وغنت له

سيدة الغناء رائعتين من. روائعه هما (ثورة الشك) و(من أجل عينيك)، وأخيرا كرمته (باريس) عاليا ، رامتات به ز شخص عمىدتها ، نياية عن كل موالات الإيداع أل الترتسا ساستمق بذلك أن يكون سفيطرة ليبلادم والأسة

نسال الله العلى القدير ان يوفقنا المعبرة عن روعة تكريم الفكر .. جميعا آلى الاضلاص وسلوك المتهج ان هذه النقلة الحضارية ، هي ل حد ذاتها ، تعبير عن ان الروح العلميــة لا

صدر الأمر الملكى الكريم يمنع جائزة الدولة التقديرية في الأدب لكل من الأسير الشاعر عندالله الفيصل ، والمفكر الكبير الأستاذ احمد عبدالففور عطار والشاعر الاستاد طاهر زمخشري ، وقال الرئيس العام لرعاية الشباب ، ورئيس لجنة الجائزة إن اللجنة قد رفعت ترشيحها الى مقام حضرة صاحب الجلالة اللك المغدى واتمدت كالمة الترتيبات لاقامة حفل توزيع الجوائز والغرسان الثلاثة . اصحاب الجائزة لعام ١٠٤هـ من ابرز رجاءات الفكر والشعر

THE PARTY

عندما صدر الأمر الملكي بوضع

النظام الأساسي لجائزة الملك فيصل

العالية ، كان من الواضح ان هذه

الجائزة الاسلامية المربية تستهدف تنمية القدرات الفكرية في كل مجالات

الطوم والإداب ، وتقرر ان يدير المؤسسة

مجموعة من الأمناء تتكون من عدد من

ويوضح جلالة الملك فهد المعظم

و لقد اهتم الاسلام منذ اول يهوم

بالعلم والفكر ، وعمل المسلمون عبر كل

عصورهم على تشجيع العلماء واحاطوهم

بكل تكريم وتبجيل ، لذلك اتسمت

الحضارة الاسلامية بالشمول ، فكانت

حضارة متكاملة ، غذت الفكر واعطته

والمملكة العربية السعودية من خلال

هذه الجائزة تعطى الفكر استمرارية

الشمول ومصداقية التبجيل ، من خلال

هذه الجائزة العالمية ، حين رصدتها لكل

فروع خدمة الاسلام والدراسات

وتقوم الأمانة العامة للجائيزة بدور

الجهاز التنفيذي الذي يقوم بجميع

فنحن امام جهاز ضحم راشد ،

ميزانيته اكشر من الف ومائتي مليون

ريال .. به مركز للبحوث والدراسات

الاسلامية وبه مكتبة لمليون كتاب بأنظمة

(الكومباكتس) واكثر من ٤٠٠٠

مضطوطة وبرامج للانفاق بسخاء ،

واحتضان الترشيحات التي تتقدم بها

الهيئات والمراكز والمؤسسات الثقافية

المستحقين للجائزة من كل انحاء العالم

سبع سنوات مضت على انطلاقة

الرسسة ، كانت حصيلتها ، تلك النتائج

والدلالات العظيمة التي ابسرزت النبوغ

الاسلامية ، العلمية والادبية .

الأشغال الادارية للجائزة

اهداف الجائزة بقوله:

مزايا كثيرة ...

والادب ، ومن ذلك الرهيل من ابناء المملكة الذي قدم للفكر والادب عصارة حياة باكملها حقلت بحلائل الأعمال في ميدان الفكر ...

سم مشرق محلق فردنيا الشعر ، كان قلب ولا يزال كروان الحب المفرد في خمائل ل دنيا الكلمة العدية حتى هسارت عدويته جازوا لا يتجزا منها ومبدراته (ومي

النظر ، احدد عبد الغفور عطارقد نذرجياته للفكره وعاش للفكر ، فكان للفكر خادما ، فجعه الفكر الحرمان) و(حديث قلب) سيدا ،

د . محمد رشاد سالم

الاسلامي ،وانعشت الفكر ، واوجدت في

عالم اليوم ريادة حضارية مركزها العلم

أعوام سبعة مضت ، واعوام اخرى

تقبل ، بما يجعل للجائزة مكانتها العالمة

لتجسيد معانى البسر والضير والعطاء

والاغداق الذي لا مثيل له ، فساذا كان

الاسلام هو الهدف ، فإن الانسانية هي

الروح السائدة ل هذا العطاء باعتبار ان

الانسلام مضمون انساني ، ومن الجل

ذلك اكتسبت الجائزة سمعة عالمية

ضخمة بما جعل اعظم معطيات الملكة

من خلالها انها اقامت حضارة روحية

وثقافية من خلال الجائزة اتسمت أول ما

اتسمت به ، اعطاء الفكر الاسلامي

مضمونا انسانيا ، وأبعاد ا هي من صميم

الارتقاء بقيمة الانسان وفكره الذي هو

اللبنة الأساسية في التقدم والازدهار

يقينا ، كان الانسان والانسان وحده

من خلال القيم الاسلامية هو الهدف من

هذا العطاء ، وهو في النهاية المحصلة

ان المليك القائد ، وهو يرعى الاحتفال

بتسليم الجوائز ، يجسد كل هذه الماني

الكريمة يصافح الفائزين ، وتقول لهم

ابتسامته الحانية كل ما يمكن ان تقوله

المعانى والدلالات في ملايسين السسطور

الحضارية ، ويباورها ، وهو يمد يده ..

حضاريا واخلاقيا

والفكر ومنطلقها خدمة الاسلام . "

المؤلفات، في الأدب والفكر والدين والسياسا راشترك مع عملاق الفكر عباس مخمود العقناد في كتاب عن (الشيوعية





والادباء عمل محمود وخطوة موققة واعتسرافي لأولئك الرجسال بالفضسل والابداع وبما قدموا لأمتهم من حميد الافعال وطيب الخصال وحض للأخرين ببذل الجهد ومضاعفته للوصول الى تلك المنزلة العليا النى جعلت أمنهم تكرمهم وتسجل اسماءهم واعمالهم في سجل

وان رعاية صاحب الجلالة الملك المعظم فهد بن عبدالعزين للحفل الذي يكرمون فيه دليل على منتهى التقديس والتكريم واهتمام الدولة بالعلم والعلماء والأدب والأدباء ورجال الفكر والعلم. فالأديب الحق هو الذي يعالج مشكلات امته باسلوب ادبى رفيع ويصبور واقعها بصدق وأمانة ويكون بحق صورة صادقة لواقع المجتمع ليرفع من مستواه الثقال والأدبى والخلقي وليكون عاملا مساعدا

لنشر الفضيلة وأنحسار الرزيلة وليس الادب صف كلام . فرسالة الأديب اسمى من ذلك واعسلى مستزلة فالأدباء ل قديم الدهر وحديثه هم العرق النابض الحى والترجمان الأمين لآلام

والمملكة العربية السعودية بحمد الله يوجد بها عدد كبير من هؤلاء المفكرين والأدباء الذين نذروا انفسهم لخدمة الكلمة وحمل الامانة وهم جديرون بذلك ان شاء الله وهذا التكريم رمز ووفاء لما قدموه من حميد الأفعال وطيب الخصال وبالله التوفيق ..

● أحمد عبدالغفور عطار

لقلنا أن استأذنا الملكر الفيلسوف والجدد

صدرت له العديد من

او ان للفكر رسنة ،





رائد العلم .. يكرم العلم

تزال متوهجة بالخير ، والمعطيات الرائعة

كأكبر واعظم ما يكون عليه وهمج الفكر

وأذا حق لنا أن نفخر ، فاننا _ بحق _

لنتيه على كل العصبور التي كرمت الفكر

الاسلامي من خلال هذه المؤسسة التي

انبثق عنها فكر الفيصل خادم الاسلام

تاريخا ناصعا بالنقاء ، حافلا مالعطاء ،

بمناسبة حفل التكريم _ واختيار ثلاثة

من أدبائنا لجائزة الدولة التقديرية للأدب

ف حفلها الثاني الذي يشرفه جلالة الملك

المفدى .. عبر معالى مدير جامعة ام

مما لاشك فيه أن ف هذه الجائزة

الكريمة تشجيعاً للعلماء على مزيد من

البذل والانتاج ودفعا للنهضة العلمية

والعلماء حينما يبذلون وينتجون انما

بجتهدون ف بذلهم وعطائهم بدافع من

ابتفاء الأجر عند الله تعالى أولا ورغبة ن

اسعاد مجتمعهم والنهضة به نحو التقدم

العلمي والرقى الاخلاقي ثانيا ، ولكنهم

حينما يرون مجتمعهم يكرمهم ويشكرهم

على ما بذلوه من الخير لهذا المجتمع فانهم

وردادون نشاطا واقبالا على الانتياج ،

وخاصة اذا كان هذا التكريم من قمة

المسؤولية ف هذا المجتمع ..

نحو السمو والاتساع .

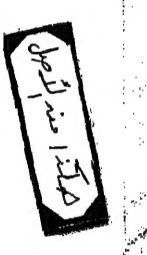
القرى الدكتور راشد الراجع بقوله :

مورقا بالنور والشموخ والضياء ..

عبدالله مفربي - مكة المكرمة :

والعلم في زماننا .





أيتها المرأة المعفرة بالتراب الان طاب جرحنا والحلبات أكثر رعبا صارت وسقطت اشواقنا في بحيرات فتعالى: ننبت شجرة خضراء

في حقل الوقت الردىء المتواتر ونغنى للنهر نشيدنا لعل المّاء يغير لونه ويخرج فرس النهر من مخبيه مزهوا بالفرح والتيه ايتها الضالعة بالريح

نضيف للشجرة شجرة فسوف يتناسل الاخضرار

وتخرج الغابة بهية فيدخلها العشباق تباعا

يغنون نشيدنا وينبتون الاشبجار

(Y) ·

الان يبدأ الصبباح بتوامة القلب يعلن المذيع صهيل الرعد فيأتينا نعى المطر: هذه الحسوارى اظلمت تحت العتمة

والاطفال الحفاة ...

اضاعوا طريق المدرسة عنوان كبير ينداح من الصحيفة مازال البحر يقذف فاكهة الفولاذ

« والذين ربطوا الوردة الاخيرة الى بنادقهم س

عليهم ان يغادروا

أو ينتحروا ..

فافتحى معراج شعرك الاسود جرحى ... تذكار آمي أحفر فيه دريا للمطر ...

توغلت فيه فافترسني زرعنى بين التراب والدفلي صبارة للحزن وطنى فعل ماض اجوف في كل قلب فيه ... شارع متوام بالسجن فهل اعلن عودتي ام اقسم جسدی بين النجمة والغزالة

تذكار امي فاعتمرى بغير دمي وتطهرى ...

والذهب .. عن جبة الارز والحطب ساسال خيول الافرنجة عن مرافيء لا تملكها بيروت عن السمك المضرب عن العرس وثوب الرفاف

. كل الشبعراء قالوا قصائدهم

فهل أحمله أم أهديه لاخي فزحی ...

بيروت بداية الحلم بيروت مهرة الهم كل الشيعراء قالوا قصاندهم فماذا اضيف لسيدتي ٢٠٠ ساسال فحول الافرنجة عن مذاق اللحم الطرى عن القصدير والمرمر والع والسكر

🗀 والمدعوين ..

("

مشجر برغوة دماء الطوائف

المنبعثة من لرحات النيون .. تتحول البحيرة الى لوحة تشكيلية تزين صدر الدينة .. طائر غريب ينتهك تقاليد الطيور .. يتمرد على قواذين البيات الليلي . يحلق في سماء البحيرة . . يمتطى صهوة

الربح .. ينخفض تارة .. برتفع تارة .. بتموج ق الفضاء .. بحرك جناحيه في استرخاء .. يوشك أن يلامس الماء حينا .. يوشك أن يقبل القمر حينا .. برحل أخيرا في اتجاه الغرب .. يختفي وينبعث في الذاكرة صوت فيروز:

ينسكب ضوء القمر شلالا ذهبيا في بحيرة الأربعين ٠٠٠ يصطبغ بحزم الضبوء الملونة

يا طيريها طائس عمل أطراف الدنسي لو فيك تحكى للحبايب شوبني تنبعث أهمة محتجة على هجرة الطيبور .. تنتصب علامة استفهام حيرى .. لماذا تسافرين

يا قطر الندى ؟!.. من لون خارطة العالم في عينيك ؟!.. من طرز باللهفة مراكب الفراق ؟! من زرع الخوف في صبح الانتظار ؟ غدا ترحلين !!

ليت بيني وبين « بكرة » ألف عام .. ليت قطار الزمن لا يتوقف عند محطة الغد ليتك يا قطر الندى .. ليت الزمان !!

أتوقف أمام شارة المرور الحمراء ..

أستأل نفسي لماذا توقفت ؟.. لماذا توقف ما بال قطر الندى وحدها تواصل الركض ..

لماذا تنتهك قانون العواطف ؟!... تتبدل الوان شارة المعرور .. صغراء ..

ما بال هذه الآلة تسيرني عندما تـريد ؟!.. توقفني عندما تريد ؟!.. امارس حق الاختيار .. أواصل التوقف رغم شارة الضوء الخضراء .. اتأمل هذا اللون الربيعي .. استمتع بهذا النوع من التأمل .. أبواق العربات المتراصية خلفي تمارس الاحتجاج .. تمطرني نوافذ السيارات

بسيل من الشتائم - مجنون .. أعمى .. اصم .. قطر الندى تنتهك قباشون العبواطف .. تستخف الحزن في الوداع .. تستعذب الشوق

ل الفراق .. لا أحد يمارس الاحتجاج .. مسكين

وانسا ذلمك الجسزء

التانه ز داتي المجهولة

احاول ان آتحول الي

نبئة محبة في ذوات

الاخسريس .. احمسل

سمانيي الي حقول

الظمأ وأنتظر فر موسم

العصاد عودة القوافل

المتعلىة بسالشيوك

ونساتسات المصبسار ...

الغصول يخترن ثماره

الرجهك يادعد مواطن

المنساح و الرواح و كو ابيس الليل مسرح

المعابلوداع الموسي الم

المربيعية للعيون

المسكونة بالجوع

القادمة من مدائن

اواه يا دعد ..

شيخنا الوقور .. من

قتلمها في منتصف

المسافة بين الحس

من واد عبارات

الجفاف ..

الأرض تواصل الرحيل .. حتى انت يا قاطر

هدده اضواء الميناء تتلالا .. مهرجانات

قدوم .. مأتم رحيس .. ايه أيتها الموانىء يا

حقول الفرح الحروية بالدموع .. قادم أنا

أختطف لحظة الوداع .. وهذا البحر دموع

المودعين .. ليته يجف .. فتكف المراكب عن

الرحيل .. لنقرأ معا حكاية البحر الذي مات ..

وقصة العاشق الذي أطلق سهمه على أرصفة

والشعور ؟!

من خضب اكمف النيون ..

مسامات العرق ؟!

من كمم بالحديد يحتفظ بصداقة شيخنا

الدنيا تدور يادعد يصحبه الى القهى كل

تدور وشيخنا الوقود مساء .. يشمرسان

بالبوح .. وشم حروفنا بالشوق .. لون عيوننا صارت کلماتنا مرایا صار صمتنا حكايا

وتسالني الرسالة: ألا تزال طائر شوق على

عندما افترقنا انتهك

نبتة ، صبار ، تنتظر أقود العربة .. تقودني .. يقودنا المجهول .. عودة ربيعك أم الفة هذه نجيمات تتراقص في السماء .. عـرس الأساطير .. تبخل بفتات الفرح .. ونجوم

الحى عباس .. لازال

السوقسور .. لازال

أحبها تمتطى صمهوة موجة ، مدها ربيع ..

على من يحبها أن يخضع لمزاج البحر!!



لعدد البادر بعد المانة - ١٣ - ١٤٠٥.١ هـ-

ورواد المقهى يتغامزون على حصاد شيخنا ظل بقلقني ولايزال .. يتحسسون جيوبهم يمتطى صهوة الزحام

لاحظته اليوم وانا اقرا سيحفظ شيخوخته من وجوه رواد شارعنا الانحنياء للنريسح ؟! المسردحسم .. وجسوه لازلت احس يادعد ان

السبورة : " من ذرع من داخله رائحة الزمن حصد ، مسكين لايزال القديم .. وشهادة يهز نصف العلوى ، عاقل فقط ، فيديه طربا وهو يردد : « من لاتكفى لاقتاع الطوابير اللاهنة ف شارعنا ماذا جرى يادعد ؟! المردحم بلوحات اولاد حارتنا بالحناء .. عباس يادعد لازال

مسكين شيفنا كوخه الصقير يشوه لايسزال يكتب على منظر الحارة .. تفوح

الجميع بدت وكنانها

النسريفسى وهم شيء غريب يادعند

توائم متماثلة مسكونة. اطل شيخنا الوقور يادغد !

شيخنا الوقسور !! من عبارته .. ريما كان

بالقلق واللمهاث يقصد بالمصاد راحة والضجيج .. وعندما الضنمير!! ربما

ĖŊ

الله يعنت اخاه ل مقاضاته ويجلب عليه بخيله ورجله ، ويكثر عليه من الظبة والتضييق والغضيمة والمبياح _ ويصر على أن يجعله مضغة في أفواه الناس . وأضحوكة امام الكيار والصفار ، كل هذا دين ذنب جثاه .. الا انه مدين مهموم ، عاجز عن سداد الديون ، فهذا التصرف الارعن الشائن لا صلة ليه بالسلوك الاسلامي الرشيد ، الذي ينتغي الراق والبرحمة من الدائن بالمدين، ومن صاحب الحق بمن عليه الحق .. التداء بالرسول معلى الله عليه رسلم الـذي مدحه ربه برقة القلب . رسماهة التفس . والرفق بسائر الناس : (فيما رحمة من الله لنت لهم ، وله عنت فقل غُليظ القلب لانقضـوا من حولـك ، فاعف عنهم واستغفر لهم وشاورهم ق الامر ، فلاا عزمت فقوكل على الله ، أن الله يحب المتوكلين) سورة آل

راقبوا

ربكم

وكل منكم يُقف من نفسه ، ومن اخيه ، ومن اهله ، ومن الناس موقف القاضي العادل ، الذي يصدر الحكم وينتظر العواقب والنفس أمارة بالسوء إلا من رحم ربي ، فالعاقل من انصف من نفسه ، قبل أن يتتصف إلله منه .. فليسراقب ربه . ف يوم لا ريب فيه . ويتق الله ولا يظلم

● (اللهم لا تجعل القرآن عنا بعيدا ، ولا الصراط بنا زائلا ولا محمدا صلى الله عليه وسلم عنا معرضاً، ولا موليا واجعله لنا شنافعا مشفعيا واوردنا حوضه، واسقنا بكاسه ، مشريا روينا سائفنا أهنيا تالا نظما بعده أبدا • (اللهم لك الجمد كما هديتنا للاسلام وعلمتنا الحكية والقرآن، ولك الحمد على منا أنعمت بنه غليثا من تعملك الغطيمة ، وآلاتك الجسيمة). الربا ممحوق البركة ينص كتاب بالله عز وجل ـ يقول المولى عز من

> اثينم) سورة البقرة الآية وعن أبن مسعود رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : (ما الحد أكثر من الربا .. الأكان عاقبة أمره الى قلة) . وفي الواقع نحن نشاهد، ان

قائل ، (يمحق الله الربا ويربى

الصدقات ، والله لا يحب كل كفار

المشروعات التي تقوم على الاقتراض البربوى ، يكون مالها الخسارة والله الس ، في نهاية الامر ، فيذهب المال ، ويبقى الوزر عالقا بصاحب المال وقد يعزى الافلاس الى سوء تصرف المالك ، او عدم خبرته في الادازة ، او الى قصور من جانب العاملين بالمشروع ، او يعزى الى عامل خارجی کالظف، او تعرضه الى السرقة او النهب او الاحتيال ، او يمساب المشروع بالخسائر بصنورة متوالية ، فيتأكل راسماله ويتقلص تدريجيا الى ان يعلن صاحبه افلاسه .. هذه وغيرها اسباب ظاهرية تعزى اليها خسارة المسروع وضياع راسماله ، الا ان السبب الحقيقي هو ان هذا المشروع التجاري او الصناعي او الزراعي او الخدمي، قام مخالفا لحكم الله تعالى القاضي بمنع التعامل (بالربا) فنما المال مصابا بمرض السرطان المالي فقضي عليه ، مثلما يقضى السرطان البشرى على المصاب به بعد معاناة

عبده ادریس ابو بکر

يقول بعض مستحل الرباء انهم ارادوا ان بنشئوا مشروعات اقتصادية تدر عليهم ربحا ، وتفيد بلادهم اقتصادیا ، ولما لم یجدوا الراسمال الكافي لقيام الشروع ، والطمع والجشع لا يريدون الخير الا ولم يجدوا من يقرضهم قرضا حسنا (قرضا بدون قوائد) اضطر الي يحسرمسون على تحقيقه طيقما

المشروع ، وهذا الاسلوب يمكنه من تحقيق حلمه وبلوغ غايته بطريقة مشروعه ، فيترفر لديه المال الكال واللازم لابراز المسروع الى حيز الوجود ، ويضمن له الاستمرار ليؤتى ثماره المرجوة منه .

أنانيون تطغى فيهم روح الاستئثار

لاتفسهم ولا يحبىون لغيىرهم ما

فالذي يرغب في انشاه مشروع

الاقتراض بالربا !!

المشاركة ، أن يشرك غيره منه ﴿

هذا ادعاء غير منادق ، واستفاد الى حجـة واهية او هي من خيط المنكبون ، والله سيحانه ونعال لم يحسرم على النساس شيئا الا وجعل له بديلا حلالا .. اما الذين يرفضون (اسلـوب المشاركة) بدون تعليل مقبول ، فهم

تجاری او خدمی ، او صناعی ^{او} زراعی ، وعجز عن توادی متطلبات

بمفرده ، عليه ان يلجأ الى اسلوب

من القصص الأسلامي :

لكيل الدوياة والسلف ඌල වූළු

أن النبي صلى الله عليه وسلم شنج يوم أحد ، فقال صبل الله عليه وسلم ، كيف يقلح قوم شجوا نبيهم ؟، فأنزل الله قوله تبارك وتعالى (ليس لك من الأمر شيء) سورة أل عمران ، الآية : ۱۲۸) و(الشبع) في الراس خاصة ، ومن في الاصل ان يقسرب شخص آخر بشيء نيجرمه ويشقة ، ثم استعمل ق غيره من الإعضاء

للد ورد ق المديث الصحيح

- وقد كسرت رباعيته صل الله عليه وسلم يوم احد وشبع وجهه ، وجعل الدم يسيل على وجهه ، وجعل يمسح الدم ومق

يقول (كيف يفلح قوم خضيوا وجه نبيهم وهو يدعوهم ال ربهم ؟) فسأتثرل الله الأسة

وذكر (ابن هشمام) من هدیث ابی سعید الخدری ان (عتبة بن ابي وقاص) هو الذى كسر رباعية النبي صل اللبه عليه وسلم السفيلي، وجنرح شفته السفيل وأن (عندالله بن شهات) الزهري هر الذي شجه ل رجهه ، وان (عيدالله بن قميثة) جرحه أن وجنته ، بدخلت حلقتان من جلق والسنفير والروات ووان

المنحاني (ماليك بن سينان)

معلى الله عليه وسلم وازدرده فقال له (لن تمسك الذار) .. (والرباعية) هي كل سن بعد ننية ، وللاستان اربع رباعيات ، والراد انها كسرت وذهب منها فلقة ، ولم تقلع من

• ولا شك أن ف وقوع الاستقام والابتسلاء بالانبساء عليهم السلام انما حكمته أن بنالوا جزيل الثواب ، ولتعرف اممهم منا اصابهم من امل الشوك ويتاسوا بهم . وليعلم الهم من البطر أتشيبهم ممن الدنيان

مص الدم من رجه رسول الله

القبيح والعبادة لهم الله .. وكان النبي سبل الله عليه وسلم قد لحقه ف تلك المال يأس من فلاح كفار قريش فقيل له بسبب ذلك (ليس لك من الأمر الي أن عواقب الأمور بيد , الله ، المفن انت اشانك والم على الدعاء لدينك ، ويلغ ما انزل

اليك من ربك 🖖

ويطرأ على اجسادهم ما يطرأ على أحسام البشر السنينوا انهم مخلوقون مربوبون، ولا يفتتن احد بما ظهر على أبديهم هم سواء من المجزات .. وبذلك لا يلبس الشيطان من امرهم ما لبسه عل النصاري وغيرهم ، من الغاو

لنمه الله له ، ولا ينال الاحظه اللسوم له منذ الاثل . رما دام الامر كذلك الم الحرص عل الاستثنار ، والهروب عن * " مع أن الميزات التي سرر ر اسلوب المتماركة لا يعكن

موامل البغاء والازدهار ؟

الصلحتهم الذائية . وهم ممن قال يبهم الرسول صلى الله عليه وسلم (لا يؤمن احدكم حتى يحب

لاخيه ما يحب لنفسه) وز الحقيقة قان هؤلاه نظرتهم الصرة ، ذلك أن ميزات المشروعات المماعية تغوق ميزات المشروعات الفرديسة ، وان فسرص نجساح الشروعات الجماعية - كشركات الساهمة - اكبر بكثير من تلك التي يمتلكها فرد او فردان ـ للاسباب ١- المشروع الجماعي يتوفر لــه الراسمال الكافئ لكثرة المشتركين

٢. انه يحظى برعاية الدولة ، لاته بطق مصلحة جماعية ٢۔ انه يحظى برعاية الدولة لائـه يطلق مصلحة جماعية . ٣-فيه توزيع المخاطر على عدد اكبر من الأفراد (مما يقوى الثقة

ل التعامل معه) . ا-تتوفر له وسطلل والتنظيم والرقابة .. مما يقال من أرص الخيانة والاختلاس والتلاعب من جانب العاملين فيه او المتعاملين

والشروعات الجماعية تضدم الصلمة العامة اكثر من المنشات الغردية ، اذ انها تساعد على تنامى الثَّروة القومية حيث تجذي مدخرات الافراد . وتقضى على البطالة او تقلل ال حجمها، وتقل فيها فرص التهرب من السزكساة ، (يعكس النشأت الفردية الثي قد تستطيع الهروب من الزكاة لعدم احتفاظها

بحسابات منتظمة غاليا) . ومعلوم ان النهضة الاقتصادية أر امريكا الشمالية وغبرب اوروبا واليابان يعنود الفضل فيها الى

انتشار شركات المساهمة والشركات المساهمة شوع من نتعارن على البر والنقوى الذي دعا اليه القران (وتعاونوا على البر والنقوى } .

-اما الجمعيات التعاونية التي انتشرت لربعض البلدان الاستلامية أخيرا فلا تدخل في هذا النوع لانها تقوم على دعامتين (١) الاحتكار (٢) توريع الفوائد على الاسبهم بنسبة مئوية محددة

€ وألريا محارم شرعا مستقب عقلاً ، وتنفر منه القطرة السليمة ١٨ ينطوى عليه مسن الانسانية والاستنتار ، وهو موجب لحرب من

- والربا من السبع الموبقات التي الر الرسول صلى الله عليه وسلم باجتنابها فعن ابى هريرة رضى الله عنه عن النبي معلى الله عليه وسلم قال: اجتنبوا السبع الموبقات قالوا وما هن بارسول الله ؟ قال : الشرك بالله ، والمنحر ، وقلل عس التي حرم الله الا بالحق وأكل الرباء ال اخر الصديث) الأه الشيخان .. وعن جابر رضي الله عنه قال: (لعن رسول الله صل الله عليه وسلم اكل الربا

ويزكله وكاتبه وشاهديه . وقال والانسان وسواء انقبرد بثعار ای مشروع او اشترك معه غیرد في لا يجنى من الارباح الا ما

فسنان توافرها ل المسروعات للغرابة التي غالبا ما تفتقر ال

ل كتابه ، المجلمع الاسلامي ، كتب الدكتور ، مصطفى عبدالواحد ، فصلا ضافيا عن ، خصائص المجتمع الاسلامي ،، ومما أورده في هذا الفصيل: نبذة مهمة عن خطر اللهو المدمر ، الذي يمتص طاقات الشباب ، ويهدر اوقاتهم ، ويفتك بعزائمهم .. وقد اخترنا للقارىء هذه النبذة لأهميتها في حسن توجيه المجتمع ألى ما هو خير وثاقع باذن الله ..

● سنة المضارة الانسانية شاهد

صدق ، على أن بقاء الأمم رهن بما تأخذ

بها نفسها من جد واستقامة ، وما تحظره

بثل صادق لتك السنة الاجتماعية التي

اللهو المباح ، وبين امراض المدائر التي

تماول ان تتسلُّل الى كل مظاهر الحياة ،

وليس في هنذا المجتمع ننظام خاص

بالليل وأخر بالنهار ، بل أن طابع الحياة

فيه استقامة على امر الله وعبادة له كل

حين : (فسيحان الله حين تمسون

وحسين تصبيحسون ، وله الحميد في

السمنوات والارض وعشينا وحسين

اما حياة الليل بهذه الصورة الريضة

ن كثير من البلاد الاسلامية المعاصرة ،

التى تنفر فيها المساجد ومدواطن الجد

والشرف ، وتعمر الحانات وبيوت اللهو ،

عبل اختيلاف مسورها ، فهي ارث

اجتماعية لابد ان تبرأ منها الحياة

الجادة التي تحاول ان تعسب مكانا بين

• ومن البديهي ان مراطن اللهو هذه :

لا يغشاها عامل امني كالأمن عمل يده او

فكره ، ولا مؤمن بإر بات مشغولا بنفع

أمته ! وانما يغشبناها اولئك الذين لا

يجدون ما يصنعون ويجدون مالا

ينفقون ، قد تجد فيهم من يخون مجتمعه

ل تهاره ليبسط لنفيته بساط المتعة ل

ليلة ، كمنا لجد نيهم اولتنك الذين لا

تسطهرون) سسورة الروم (۱۷۰ -

في حياتها من مفاسد ونقائص .

وتاريخ الدولة الاسلامية منذ نشأتها لا تتغير .. والمجتمع الاسلامي يقرق بين قلوبهم مرض والمرجفون في المدينة لنغرينك بهم ثم لا يجاورونك فيها إلا قليلا ، . سورة الاحزاب (٦٠) . وان تطبع نشاط المجتمع كله بطابعها

القوة وفترت الحمية ، مما عرض الأمة

النون الاغراء . ومع ذلك فهي الويسة

والانملال! وانما يعد هذا النمال من الاخلاق خطرا يهدد الحضارة بالفناء ، كما ارتفعت بذلك اصوات العقلاء أل كل

المحرر يهتمون بأمر امتهم فلا تحزنهم احزانها ولا تؤرقهم الامها . • وعلى المجتمع الاسلامي أن كل انتحاثه ان يتطهر من هذا الدنس ، وان يستقيم مع مضطق الايمسان والجد والجهساد والشرف ، فهو لا يتسع للهو الدمر ، ولا يجد فيه مكانا لمرضى القلوب والغرائز: . لَئِنَ لَمْ يِنْتُ الْمُنْافَقِ وَنْ وَالَّذِينَ فَيَ

• وما سقطت عده الحواضر الاسلامية التي كانت منارات للهداية والعضارة إلا بشيوع الانملال والمغالاة في التبرف والوارع باللذات ، فعم التفريط وضاعت القرائض وانتهكت الحرمات ، ووهنت

الاسلامية للهزيمة والهوان . وقد يماول البعض الجندال ف هذه المقيقة ، ويتخذون لهم مثلا المجتمعات الغربية المعاصرة ، ففيها اللهو وفيها

متقدمة ، فالقضعة اذن ليست إخلاقية ولا دينية ، وانما هي قضية العمل والمادة ا

والجدال لأ يفيد شيئا امام حقائق الاجتماع ونواميس الناريخ ، وأثن كانت المضارة الغربية التي قامت عملي الصناعة والاختراع والاكتشاف لاتزال قوية فتية ، فأن هذا ليس مرجعه ألى اللهو

٠ والدين برجهون تياد اللهو ويثيرون الفرائز ويتجرون أن الشهرات ، لسوا

الطبعة الشائشة كاللياء العرايج بجحاة 21 YVIIIVE - PROFIEL

منهج المتران. في المتوجيه لصالح الأعمال

منهج القران الكريم في الارشاد الى الاعمال الصالحة ، هو الاهتمام ببيان اصولها ، واكثر ما يحث عليه من العبادات (الصلاة) . التي مي العبادة الووحية العليا والاجتماعية المنسل

(و الزكاة) التي هي العبادة المالية الاجتماعية

وقد كرر المولى تبارك وتعالى الامر بهما ق

ولذكر الله اكبر) سورة العنكبوت .

ايات كثيرة . وبين اهم منافعهما بقوله ، تبارك

البات هبيره . وبين اهم مناسعهم بنوب السرر وتعالى : (أن المسلاة تنهى عن الفصلساء

- ولم يكور القران ما ينبغى أن يحقظ (بالعمل

والافتداء) بالرسول صلى الله عليه وسلم من

أحكام الصلاة والزكاة والصيام والحج ، بل لم

وذكرت لميه احكام الصيام في موضع واحد ، ولم

يذكر فيه عدد الركعات في كل صلاة ، ولا عدد

الركوع ، والسجود ، ولا نصاب الزكاة ل كل نوع

معا تجب نيه الان كل هذا يؤخذ من بيان

الرسول صلى الله عليه وسلم وسنته . ويحفظ بيس بيس بيس بيس بيس بالعمل وليس ف ذكره تزكيسة المنفس ، ولا

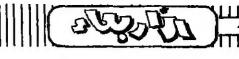
احدام الصدره والرساه والصليم والعلم . يذكر منها الا ما كان لذكره فائدة خاصة

هم الذين صنعوا تلك المضارة ، بل هم إمراض خلقية ونفسية وما يعمها من قلق نفر من اليهود الذين الحدوا على انفسهم وشالاء يتجلى ف كثيرة عدد المتتصرين إنساد الاخلاق وإشاعة الفوضي في انجاء ونزلاء المسحات التفسية ، (رغم رفاهية الجتمعات الإنسانية ، عثى يسهيل الميش وطيب المياة) .. تحطيمها ويمكنهم السيبطرة عليها ٥ أن المنهيج الاجتماعي ق الإسلام وامتلاك زمامها . كما تنطق به برامجهم

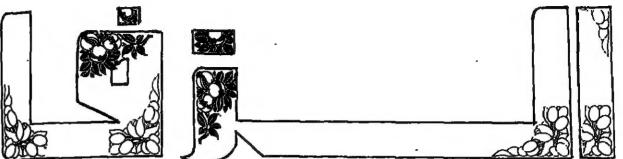
BIN TANK

ريطبهد سلوكهم ، ٥٠ ولا نجاة لنا من خطط المبهبونية المدفرة إلا بالاعتصام بمنهجنا القويم الذي وَضَّعَهِ الأسِيلامِ ، فهر المنهى المساري الحق ، وليس رجعينة ولا تخلفا كما يظن بعض المتوسين ، وأمام ابصارنا ما تعانيه مجتمعات الغرب من

يقوم على رغبايية الكيبان الإنسياني الاصبيل الذي لا لتفق معة الاسلمة الطلقة . ولا تلائمه قوضي الغرائين ، التي تهيط بالانسان الي دركات ادني من الجيوان ، والانسانية صائموة يؤماً إلى الاقتناع بتطرة الاستلام ، ألى الانسان والمحتمى يعد إن شفات فالانسياق وزاة الندوات وانباع المواء الذون له يطاون







هم ينطلق و آفاق المدركية، هيهام يفسل خدان الثالب، والحياد البحر سعدت بن آمیزیق، بلام ن احدید اللافیک

جدیدهٔ انظیء معلم الحیام آبول اولات الاین پیجنبون هن در هرا

الق التبليد التحسير ، والمتبعدة سيدش عرفها عن ان تمتع من بنسما طلا واقعا الالادمة ، حسن

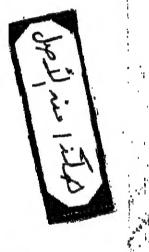
لأيفصل بيها كل واحد منهم سوى

اتى ينثالُ .. من كلِّ الجهاتِ رمزًّا لطُمُوحاتي ... واقصىٰ رَغباتي .. خِلْتها تبدُّو ... على دنياي عزفًا حالمَ النعْمةِ ..

في ضِياء الشمس .. لوحات بديعات ليكمل رسمَها بعدي

ياباني صروح النهضة الكبرى

من عريقات الصفات



يافارس الصحراء .. مرحى فعيون الفجر ٱلتث ق دروب الشوق شيئا من امان حانياتٍ تتهادي فوق ورد .. وزهور وعبير .. من دموع الفرح الطاغم

يسكبُ الخير لَحُونًا سُوفُ تَبِقَىٰ فَ جَبِينَ الدهر ..

مزروعًا بذاتي .ا يُطرِبُ الأذْنَ ويغدُو

ياسليلَ المجدِ .. وتكسوها جمالا وجلالا وضياءً عسجديَّ اللونِ

يغطِّي كلَّ ضوءِ .. يزرع الحبُّ لحونًا يملأ الدنيا نشيدًا يمنح التاريخ شيئاً

هذه ارضي أثا ... هذه دنياي صارت مرتعًا خُصَّبًا لأبطالٍ أباةٍ حالفوا المجد وساروا في دروب العر اسراباً تهادي تلمخ الفضر على هاماتهم رمز العلاوالمكرمات ...!



● عبدالمحسن حليت ، شاعر ، يرتضيه « النقد الأدبي » اميرا على الشعراء من لداته واقرانه . لانه نظم القصبائيد التي نباله قصب السبق بخصائصها الفنية ، وهو يمتلك من أدوات الشعير ماتيؤهله للبقياء في منصبه الشعرى ، اذا سميح لأدوات الشعس عسده أن تنمسو سأضسطراد متزاید . ولم یسمح لای زخرف براق بأن يصرفه عن منهل الشعر النمير، الذي يجلو قريحته ، ويصقل

> ● وقد ملا الشاعر الدنيا ، وشبغل النباس ف سين مبكرة ف عبرف أهل عصرنا ، لان الناس اعتادوا . بعيد وجود الدراسة النظامية ـ أن يربطوا النبوغ الادبي ، بالسن ، والشهادة ، والمنصب ، فاذا قبل لهم أن فالأنا الشاعر طالب في مندرسة شانوينة ، استهانوا بانتاجه قبل آن يتذوقوه .. واهمل العصر ، معمدورون في ذلك بعض العذر ، لأنهم راوا كثيرا من الأدباء ، لاتكون لهم شهرة الا بعد تخرجهم من الجامعة ، وتمكينهم من المناصب الرفيعة المستوى ، فيشهر الأديب بمنصبه لا بادبه . أو أن هالة المنصب تضفى على أدبه الشهارة . وقد يكون ذأك الأديب ، مساحب المنصب ، ادبيا حقا ، ولكن نبوغه تآخر ظهوره الى مابعد نهاية الدراسة الجامعية ، لأن الدراسة المنهجية المعاصدة ، لاتسمع بظهور المواهب الأدبية المبكرة ، مسم انها كسامنة ل نفوس كثير من الدارسين ، وتحتاج الى مايزيل ـ أو من يزيل ـ الحواجز دونها أو يتبهها ، لتنفجر ينبوعا من المطاء . فالطلاب جميعهم يضالون



يتأخر عطاؤها الى مابعد الدراسية الجــامعية . لأن المــوهبة تكــون قد اخدت الحد الادنى من التقسافة الأدبية التى تساعدها على التفتم جامدة تسخير لخدم الامتصانات ،

والظهمور فسالظروف في المدرسمة الثانوية _ على ماأعلم _ لاتساعد على تفتيح الموهبة الأدبية ، لانتها نوهم الطالب الموهبوب ، بان سعادته الكبرى ، وفرحت العظمى ، تكون بحصوله على الدرجات العليا ق الامتحان ولأن الانشطة المدرسية ونيل الدرجات ولاتتجاوز صحيقة حَانَط منقولة ، أو لوحة مسرسومة ، هدفها تنزيين جدران المدرسة ، وبضاصة مندخلها ، للظهيور امنام

الزائرين بالمظهر اللائق . اما الندوات

يحاسب الانسان نفسه على ماقدم من افعال وأعمال .. لحظات صادقة عندما يجد نفسه قد اخلص فيما اوكُلُ له من عمل اتمه بمندق العزيمة الخالصة من اي رياء او زيف او تملق ار اظهار اقسوال تتنال ودوره في

مصيبا و رطلتنا مم الأيام . 🛎 وتعبر مع الاسام لحظات صبدق

بهجة .. وصف

📰 ما أجمل الجباة .. في ظل صدق وسريرة نظيفة كريمة تدل على صفاء وخلق مساحبها .. حيث ناري كال الاشياء فيها قد تاشرت بالمشاليات عنبدئية تصفيو القلوب ، وتنصدر الأحقياد وينمو الحب في النفوس، ونعلو البهجة كل الوجوء .. فتصبح الدنيا اكثر جمالا .. نورها لايجرق العينون .. ونسميع وننصت لشندو

حظا متساويا من المعارف الأدبية قد

تكون كانية حاجة بعض الطلاب،

ولكن بعض الطلاب لا تسد حاجتهم

ولاتروى عطشهم ولاتشبع نهمهم .

لانهم اصحاب مواهب أدبية متعطشة

الى الرى ، لتقدر على العطاء ، وبذلك

البلابل ترنم اعذب آلحان الصقاء ₩ فكم ، وكم يحاول البعض ايهامنا بانه صادق القول .. عفيف الشريرة وعلىد اقرب امتحمان له يظهر على حقيقة مرة اليمة ، فتنهار المثاليات ، والأجلام وتنكشف لنا امسور كلما

🗷 فدعونا ننمي علاقاتنا سالأخرين بمقدار مانشعر به من اخلاص للنية بعيدا عن الكرامية والأعقاد .. فالحاقد والمراوغ بجيش وسطمناهات مملوة بضياع وحرمان .. فاضاع عمزه وسط احلام رانفة وبغض ايعده

عن الأخرين بتصرفاته الطائشة وبقدر ماندل شخصية الفرد على صاحبها .. بدل عليه سلوك العام فالنبيئة ، والتربية المسالحة عنوان -

يدل على صفاء الاخلاق البعيدة عن الأهواء والأغراض ... فسنة صالحة في مجتمع صالح تعادل افرادا اقوياء متمسكين بتعاليم واسس دينتا المنيف وشريعتنا السمحاء .. فعصلحة الفرد منا تعني مصلحة الجميم لكونه لبنة من لبنات المجتمع وسعادته في البوافق والترابط بين مصلحته ومصلحة الجموع. 🔳 ولا شذهب بعيدا وتستبدل باراء

لمنالحنا ... ولمنالح دنيانا وأخرتنا

🗷 دغونا بعد كل ذاك وذاك نعود ال

فلاسفة او مفكرين خارجية عن حدودنا ، وتجول بخواطرنا فيما وراء ميتافيريقيا بعيدة المدى . فالنبع من هنا . من تعاليم ديننا المنيف فأجدر بنيا أن نتمسك ونهشدي بميا قييه

مدى الحيوية والوعى .. فاكد قيمة يقدمها الفرد ليمتمعه ضمن هدا الاطار العسب والأمسانية والإخبلاص والصدق والنبزاهة وانكار الدات

من أهم العبواميل لتتقيف الطالب واظهار المواهب . وقد يهيىء الله لبعض الطلاب الانفكاك من قيرد الزمان المدرسي ، فيسبق الزمن ، ويحث الخطى وراء المعرفة ولاينتظر قدومها اليه ، وتساعده البينة الاجتماعية التي اوى اليها على تفتح مواهبه الأدبية ، ويظهر نبوغه الأدبي سابقا اقرانه .. ومن هؤلاء شاعرنا عبد المحسن حليت ، الذي امترج بمجتمع النادى الأدبى بالمدينة فاستمع الى ندواته ، وجالس

شعراءه ، فأذذ منهم التشجيع ، وتاقت نفسه _وهو في شرة شبابه الى مجالسة شيوخ. الأدب وهم أن العقود المتأخرة من قرن حياتهم ، حيث نقرا ف ديوانه - مقاطع من الوجدان ، اعترافه بالفضل للشيخ الأديب الشاعر ، محمد المجذوب ونقزا عن وجود علاقة متينه بالشيخ عبدالحميد عباس ، وهو شاعر لا مجلسه الأدبى الذي يرتاده الشيوخ والشبياب من الشعيراء ، ويهدى شاعرنا قمىيدة الى الشاعر الكيير عمرابي ريشة ، ويكتب له الشاعر مقدمة ديوانه ، ولا أدري ان كان قد جمعته به المجالس

الأدبية ، والمحاضرات الثقافية وجماعات الشعير ، والقصية ،

والخطابة فتكاد تكون معدومة ، وهي

■ تلك هي الظروف التي ساعدت على نبوغ شاعرنا المبكر ، في عدرف اهل عصرنا وماهو بمبكر اذا قي بناريخ الشعر والشعراء ، عندما كان المتعلم ينهل من معين الأدب كل مايقدر على استيعابه غير مقيد بمنهج أو كتاب ، ولا ينتظر شهادة ينالها أو رظيفة بنسنم ذراها ، وعندما كان التسابق بين المتعلمين في كثرة العلم لا في كثرة الشهادات . ونظرة سريعة على تراجم الشعراء والادباء تجعلنا نتعرف على امثلة كثيرة من النبوغ المبكر الذى لاينتظر نهاية العقد الثاني من عمر الشاعر ، كما نرى ق تراجم أبى تمام ، وعلى بن الجهم ، والمتنبى ، وغيرهم وقد بدا بعضهم قول الشعر وهو في الكتاب ، وما يكاد أحدهم يصل الى سن العشرين حتى تجده في مجالس الخلقاء والامراء ، يقول فيهم غرر قصائد المدح التي

تنال الجوائـز الكبـرى ، لاعجـاب

الأدباء ، والنقاد ، واللغويين بها .

ولنترك العصور الذهبية ـ لأن بعض

الناس يرى فيها المثل الاعلى الذي

لايكرر _ ولنأخذ امثلة من العصر

الحديث ، في بداية عصر النهضة

الادبية ، وامامي كتابان تضمنا

تراجم الشعراء والادباء الحجازيين

في العمار الحديث ، وهما ، شعاراه

بقلم ؛ خالد تناج سلامة



بساطتنا ونخلو بأنفسنا ونصاسيها بقدر افعالها ونصحح ونقوم مااعوج في الراي والمعساملة ، في المنسزل والكتب ، وفي الشمارع .. عندسد نشعر بالطمانينة والأمان النفسي

H ولاشك أن أي تطور يصباحيه رفي اخلاقيات الإفراد تدل سالتالي على



الحجاز - تأليف عبدالسلام مااهر السناسي ، و « وحنى المنصراء »

وعبدالله عمر بلخير ، ول هذين الكتابين نماذج كثيرة من انتاج

المترجم لهم ، المبكر ف وقت كان احدهم يكابد الاهوال من اجل الحصول على كتاب يقراه ، او الجلوس امام أديب ينتلمذ عليه .

🗷 وشاعرنا عبدالمسن حليت من مواليد المدينة سنة ١٣٧٧هـ ، وانهى دراسته الثانوية ١٢٩٨هـ ، ونشر ديوانه ، مقاطع من الوجدان ، سنة ١٤٠٢هـ . واخبرنا في مقدمة الديوان ء أن العقبات التي واجهها

التفتح ، ولكن الشاعر لم يجد هذه الرعاية المبكرة ، ولذلك فهو يتألم كثيرا: لانه كان يكتب ولايجد س يقرا ويسمع ، الاقلة من الناس محصورة ل تشجيع والده ، وتوجيه شيخه الشاعر محمد المجذوب واد نظم الشاعر قصائد الديوان أل الدة المحمسورة بين سنة ١٤٠٠ المرو ٢٠٤٠٣ م وهي ثلاث السنوات التي قبال الشاعر آنه نظم القميائد خلالها ، فأقدم قصيدة مؤرخة ل سنة ١٤٠٠هـ واخر قصيدة لاسنة ١٤٠٢هـ وهي السنة التي صدر فيها الديوان وجل قصائد الديوان ذات سبك قوى ، ومعنان غزينرة ، وتدل كلها على حــذق بــادوات الشعــر الاساسية _ الوزن والقانية واللغة -الم يسبق ذلك محاولات أقل أوة ٢٠

الشاعر ، لاننا منشوتون الى تلميل عن تجربته مع الشعر ٠ ولست متحدثا في هذه المثالة عن ديسوان الشماعس ولكنني أبدي اعصابى وتقديسرى وحبى اللاتجاه الذي وفق الله الشاعر اليه : نهو ينتمى لامنه العربية ، بل الاسلامية ل جميع جوارحه ، ول كل صرف تنبس به شفّتاه ، معافظ على تراث امته ، ورعى في ذاكرته تاريخ امجاد الإجداد ، وتفتحت عيناه على حالم أمنه ، فراعه مارای ، وحمل همومها في نفسه " فإنقض على معايينا كالرعد القاصف ، والبحر الهنادر ، والأسد المحر ، يريد أن يطهر المساح من ارضار تكنست وتركزت فتجلعت ورجه اليها قذائله النارية ، وامواها

الهادرة ، فلم يستطع أن ينال منها

وجرت عليه الهمبوم رشب وفوام

حينما كان يـرسي اركان الشعر أ نفسه لم تكن سهلَّة ، ولم تكن صعبة جدا ، وانه ذلل العقبات بالصبر تاليف محمد سعيث عبدالقصود والجلد ، . وارى أن السبب أ

الصعوبات التي واجهها الشاعر ١٨٠

التأخر ف رعاية الموهبة وسقايتها ،

وعندما اكتشف وجودها اراد أن

يعوضها منافئاتها من الرعابية ،

فضاعف من الجهد للعناية بها ، وأو

وجدت الموهبة من يرعاها في الرحلة

الاعدادية ، وتدرج معها الصقل

شيئا فشيئا ، لما وجدت صعوبة أن

ابداء الرأى حول القصيدة ، خوف من جمهور الشاعر الذي يتابع شعره ويتنصب له ، وشأن الجمهور في كل عصر ان يستحسن مايستحسن . ويسقط مسايسقه دون أن يبعلل حكميه ،، والجمهور اذا أحد كيان عنيفا يصعب اقناعه بالتنازل عن جزء منرايه ، وأذا وقف في وجهه معترض -جعله حصادا هشيما ، فهو لايقبل الجدل ، لانه يتحرك بعاطفته وتطفى العاطفة عنده على العقال ، فخشيت ان يرميني جمهور لشاعر _ على بعد _ بالبيض ، وحبات الطماطم . كما يفعلون فيمن لايعجبهم قسوله . وقد رأيت في حياتي ، من ثورة الجمهور

العجب ، ماجعلني اتخذ منه عبرة ،

والمثل يقول: العاقل من اتعظ

بنيره ، حيث اذكر _ في الخمسينات

البلادية ـ اننى ذهبت الى الجــامع

الازفر لاداء صلاة الجمعة ، وكانت

العادة يومئذ تلاوة سورة الكهف في

السجد قبل المسلاة ، وقباري،

السجد ينومها الشينخ مصبطفي

اسماعيل - رحمه الله ـ وكان له

جمهوره الذى يتابعه اينما ذهب

فلذا بدأ القرامة وتوقف عند نهاية

الاية، سمعت عبارات الاستحسان

من كل معوب على هيئة صراخ يكاد

برازل اركان السجد ، وكان خطيب

الازهر يومها الشيخ محمد الغزالي

الما حضر وسمع هياج الناس ، رأى

فيه صورة لاتليق بمقام القران ولا

بعقام المسجد . فوقف يذكر ذلك على

الناس الما كان من الناس الا ان

المحاجوا عليه واسكتوه ، وبعد ان

لضيد الضطبة والعسلاة ، تجمع

الناس حوله وهموا به شرا ، لولا ان

رجال الأمن صديتهم عنه ... فخطرت

هذه القصة لي عندما هممت بكتبابة

نقد عزل قصيدة الشاعر عبد المسن

هلين ، وانتنظرت حتى تسهدا

الخواطر ، وتبرد حدة العاطفة التي

السارتها القصيدة ، ويصبح من

المنهل مخاطبة العقل والمنطق

اليعرف القارىء أن شاعرنا بحاجة

ل من يقوم عمله وينقده ، ليتربع على

رسى أمارة الشعر في كهواشه ، كما

نربغ عليه و شبابه ، ولكن مايطلب

منه أن مرحلة الكهولة بختلف عما كان

يلدمه ل مرحلة الشباب ، ولا يكون

فلك الإ بالنمو المسطرد في مستوى

ا والذي فهمته من فكرة القصيدة ،

أن الشاعر ينعي على العرب تخاذلهم

العطاء ولايكون نمو بدون نقد .

ومهلهل بن ربيعة جده لأمه ، وكليب والل أخو المهلهل ، والشاعر امرؤ القيس ابن أخت المهلهل ، وكان ابن كلثوم شجاعا مقداما ، اذا قال فعل ، وفتكه بعسرو بن هند قصت مشهورة ، ولذلك قبل في المثل ، أفتك من عمرو بن كلثوم ، ذلك لأن عمرو بن هند كان من أشد ملوك العرب في الجاهلية واكثرهم مهابة ، ولقد كان حدثًا عظیما ان یفتك به ابن كلثوم التغلبي . واذا فخر الشاعر بقبيلته ،

﴿ أَخَـٰذَ حَقَّـٰوتُهُمُ الْمُعْتَصِيبَةُ، وَانْهُمُ

يقفون عند حدود التهديد والوعيد ،

وشتبوالي النكبيات عليهم وهم

بن كلثوم في الموضوع ، ولماذا اتخذ

الشاعر م الملقة طريقاً إلى فكرته ؟

غافلون ... ولكن ماالذي أقحم عمرو

فعل امجاد جديدة ، فان فتك بني تغلب بخصومها مشهبور ، وحسبها انهم قالوا فيها : لو أبطأ الاسلام قليلا لاكلت بنو تغلب الناس ء وبقى لينى تغلب شائهم بعد الاسالم . . وبقى ذكرهم لامعا حتى العصور المتأخرة عندما دخل المغول الشام ، حيث جاء المغول الى الشام سنة ١٨١هـ ف خمسين الفا ، فالتقى بجند الشام بين حماة وحمص ، فقوى ولما قارب نصر المغول ، خرج عليهم كمين العبرب من بني تنظب من .ميسرتهم ، فتوهم المغول أن جنودا كثيرة قد احاطت بهم من قد أمهم ومن

أما قصيدة عمرو بن كثلوم ، فهي تمثل واقعتين تدلان على الجراة والشجاعة وبقيت المعلقة انشودة النصر التي يرددها بنو تغلب ، فلم يتركوا اعادتها الابعد قول القائل : الهي بني تغلب عن كل مكرمة قصيدة قالها عمرو بن كاشوم

يباللرجيال لشعين غيير مستبوم

العدد المثامر بعد المانة ـ ١٤٠٥/٧/١٣ مـ

و تصميح في معلقة عمرو بن كلتوم . التي صبّ فيها جام غضب على صاحب المعلقة ، وكأنه يحمله دنوب الأمة العربية في وقتنا الحاضر . وقد نالت القصيدة استحسان الجمهور الادبي ، وأثبارت ضجية كبسري في الاوساط الأدبية ، وعارضها كثير من الشعراء . كان أكثرهم أبيداعيا ، الشاعرة مريم البغدادي ، ولا اخفى على القارىء اننى اعجبت بكثير من ابيات القصيدة لانها تدل على رأى صائب ، وفكر نافذ ، ورؤية شفافة ، لأنها صدرت نتيجة الصدق والاخلاص والمعاناة .. وانظر هذا البيت الذي يلخص المأساة:

ونسقى قسومنسا كسدرا وطيسنسا لنسقى غيرنا ماء معينا

ومع ذلك فان لي في القصيدة رايا ، قد لايرضي عنه جمهور الشاعر رمحبوه ولكننى متأكد ان الشاعر ، يقابله بصدر زحب ، ونفس راضية ، كيف لا ، والشاعر يشكو في مقدمة ديرانه من قلة قراء الشعر ، ولاشك انه يريد القارىء المتذوق الناقد . لا القارىء المادح الستحسن فقط

■ ولا اكتم القاريء انني اخرت

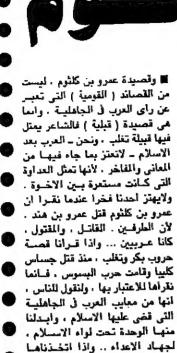
كلثوم ، كان سيد قبيلة تغلب ، اخوه مرة ، قاتل المنذرين النعمان ،

كان فخره بامجاد واقعة ، وقدرة على

خلفهم ، فانهزموا .

يفاخرون بها مد كان أولهم

وقال ابن رشيق ل وضفها ۽ واما ابن كلشوم ، فصاحب واحدة بــلا ريادة ، انطقه بها عز الطفر ، وهـره ، فيها عن الاشر ، فقعقت رعوده في



عندما تحصل الجفوة بين الاخوة العرب في العصر الحاضر . فما الذي يمكن ان نصححه ال معلقة عمرو بن كلثوم ؛ وكل ماجاء فيها ، لايمثل العرب اجمعين ، وانما بمثل قبيلة واحدة او خصومة جانبية ، لايرضي عنها حكماء العرب

قبال بعضتهم : أنَّ الشباعير وعقلاؤهم في الجاهلية . عبدالمحسن رمز بعمر بن كلثوم الى ■ ومعركة العرب في عصرنا مع طرفين : الطرف الأول : اعداء العرب 🔘 شيء يهدف اليه ، قماهو الرمـز ، وا المرموز اليه ؟ هل اتخذ من الشاعر الطامعون في خيراتهم : فان كنا في عمرو بن كلثوم ، رمزا للجعجعة التي حالة انتصار، فاننا نربط نصرنا 🕝 لانرى لها ملحنا ، وللفخر الكاذب ، بالمعارك القديمة كبدر ، والقادسية ، والتهديد الاجوف ؟! ان الشاعر وحنطين والسرموك ، وعموريه .. عمرو بن كلثوم ليس كذلك ، وليس ق والقصائد التي مجدت هذه المعبارك تاريخه ، أو تأريخ قبيلته مايدل على مايريد شاعرنا : فالشاعـر عمرو بن ذكرنا الأمة بمعارك النصر،

عرائش ضوئنا كثيرة . وان كنا في حال تضادل . 🕤 وذكرناهم بمأسى الامة التي انتابتها في بعض فترات تاريخها ، عندما حل التفرق مكان الوحدة ومن ذلك ماحل 🍙 للعرب بالاندلس ، وسقوط بلاد الشام بايدى الصليبيين مدة قبرن من الزمان . وفي هاتين النكبتين ، قيلت

قصائد كثيرة يمكن معارضتها . أما الطرف الثاني في المعركة - فهو العسرب انفسهم ، واقصت بسذلك 📵 المعارك الباردة أو المعارك الحامية الوطيس - احيانا - التي تحدث بين العبريي والعبرين ، وهنى العبدو الاكبر ... ومثل هذه الحال ، نرمز لها بحرب البسوس ، وداحس والغبراء

العربي ، ويباهي بانتصاراته عليه

أسائنا نستسطع هنا ان نسرمز لحساله

ومفاخره بمعلقة عمرو بن كلشوم

لنقول له : أن الفخر الحقيقي يكون

الشعب العربي ، يكن ليعضه البعض

أن عربيا ، وسوس له الشيطان

المعتدى ، يحاول ان يخفى امره

مستهجن مكروه لايرضي عنسه

قبومه ... ولهذا نقول : أن معلقية

عمرو بن كلثوم ، لاتمثل أي حال من

رمزا لما نحن فيه . فهي اما أن تكونً

خطأ مطلقا _ لأنها قنلية _ وألخطأ

الطلق لايقبل الاصلاح ، وانسا

يـزال ، لأن القبلية مـرفوضـة بعـد

يرميو لهم وجود بيننا، وإذا وجدوا فأن من العبث مثالشتهم اعمالهم ، لأن لهم

ديثهم أولنا ديننا .

احوال العرب المعاصرة ، ولاتصلح

اظنها موجودة ، لأن الشعوب ، بـل

وغيرهما ونستعين أل اخمادها بما يمائل قصيدة زهير بن ابي سلمي التي دعا فيها الى ايقاف الحرب بين القبيلتين ، ومجد جهود أهل الحكمة لسعيهم 🕽 حقن الدماء . فاذا رأينا عربيا يفتحر على أخيه

ونكتب اسمنا القا فنزدرد السنا قلقا

من الآتنى ..؟! رمزا ، فانما نرمز بها ، ونستعيرها اعيدوني ال ، شظفي تعالوا فتشوا بدمي

عن معنى لهذا القاسم المبثوث في وجهي .. اعيدوني الى ميلادي المسكوب بين الصخر يروى الجذر عند الجذر تنتفض

المُسلُوبِة الطلعات .. المطمورة الهامات .. في اغوار حاضرنا وماضينا

ونجتث الخطي من عصرنا الشفقي .. لعل قوافلا للحلم .. تترحم عمق نجوانا .. لنعير من دروب

موطن الاوجاع ..

وهامات المدى تهدي مكبلة .. الليل في احداقها نتفا وقهرا من عصور القحط. وياتي الصوت رعديا:

يا الله ... هَذَا الفجر لم يات ،

احجار مكومة ..



هنذا النوم ١٩٩ ونصحو .. عندما نصحه نمزق صحونا إربا .. وننسف من ينوا حلمًا .. وتبقى ، سنبلات ، القحيط دانية .. وتبقى راجمات

" الحب " شامخة .. ونرجع بالهناف " النصر " قافلة وقافلة .. توزع للغلابي الهم .. والاحلام ذابلة على قطب جليد الليل فلا وعد يثير الرعد .. ولا قبريواري القيد . ولاوهج يصد الصمت يحمى الصوت اشتعاعا .. فمن دا ياتري الأتي ؟؟

يحيل مدامع الافلاك اعراسا

ويحرث في مساكسا

البكائية ، مراقد فجر مراتع طل. فتنمو في ماقينا مرامينا وتعبر من دروت الظل صوب رؤى امانينا ... فمن يناتبي فمن يهاني ليحيينا ووا

ولانعش .. يواري مغدقات الخوف في فينا

بهزيمة عدونا المشترك الذى يتربص الوفاء والحب والتقدير ، واذا حدث

واعتدى على اخيه العربي ، فنان ولايذيعه ، لاته يعرف فرنفسه أنه أمر

وهذا النور اشلاء تناهت في نقيع الليل وهذا عالم شتوي

• واطلال من الإحلام منهكة وهذا فارس مطعون

الاسلام . واما أن تحول بسرمتها عند قوم ، ومؤلاه ألقوم ليس ويسمون برمتها عند قوم ، ومؤلاه ألقوم ليس ويسام .. الى متى بارت



الدكتورة سعاد ماهر

المادي فقد تم صوغه أل أماكن اخرى ان يبغض الواحد ويحب الاخر او . يسلازم الواحد ويحتقس الاغسر . لا كانت له فيها قوة رحياة . يقدرون أن يخدموا الله والمال . لذلك لقد قام الفن الإسلامي على اسس أقبول لكم لا تهتمنوا لحيناتكم بمنا من الفنون التي كانت سائدة لل البلاد تستكلون وبما تشربسون ، ولا التي فتحها العرب والتي أصبحت لأجسادكم بما تلبسون ، اليست تكون جزءا من الدولة الاسلامية الحياة افضل من الطعام . والجسد وهى : الفن الساساني والبيزنطي والروماني والفن الهندي وفنون الصين وأسيا الوسطى ، وإن اختلف

على أن المنذهب الكماشوليكي السيحي اعتمد اعتمادا كليا على الفن في تسوضيح تعاليمه وتصبوير الحوادث الدينية وتباريخ المسيحية وسيرة ابطالها أما الدين الاسلامي فقد كان له

افضل من اللباس).

فقد ورد في الانجيل (٢) (لا

يقدر احد أن يخدم سيدين ، لأنه أما

لقد عرف الفلاسفة الفن بانه هـ و التعبير المادي

لفكرة دينية ف الانسان أو بواسطة الانسأن ، وان

الدين والفن توامان منذ البداية ، فهو يولد في معظم

الحالات في خدمة الدين ، فتماثيل الالهة وصبورها

واماكن العبادة ومستلزماتها ، كأنت اهم مظاهر آلفن

فاذأ رجعنا الى عصر ما قبل التاريخ ، وجدنا ان

الإنسان البدائي عندما أستقربه المقام في الكهوف ، قام

الى جدرانها يزخرفها والى الات صيده يزينها ويجملها .

ولسنا نعرف على وجه التحديد السبب الذي دعاه الي

الاشتغال بالفنون الجميلة ، هل هي الغريزة التي

اوحت اليه بمحاكاة الطبيعة ام هي الرغبة ل جلب

النفع واتقاء الشر . وايا كأن السبب . فأن الشيء الذي

لا شُكَّ فيه هو ان الانسيان الأول ، اعتقد بقوى عظيمة

تـؤثر في كيانه دون أن يراها ، لذلك لجيا الى الفن

يستعين به على تحقيق بغيته ، فنحت التماثيل و اقام

الانصاب ورسم الصور .

ولم يقتصر الفن عسل خدمسة

الانسسان البدائس فأدبانت

الساذجة ، بل خدمــه كذلك ف عصر

الحضارات ، ومن ثم نحتوا التماثيل

لتي ستصل فيها الروح ، وزينوا

المقابر ونقشوها وأثشوها بكل ما

يحتاج اليه الانسان ل حياته

النحت والتصوير الى درجة لم يصل

اليها شعب من الشعوب والحضارات

المقديمة ، فانما كان الباعث على ذلك ، ا

بل والفضل فيه ، يرجع الى ديانتهم ،

فقد أبتدعوا لأنفسهم الهة نزلت ألي

مستوى البشر ، فمنها الصالح ومنها

الطالح ، وتخيلوا هذه الالهيّة عيلى

صورة الانسان والحيوان والأجرام

السماوية ، وبـذلوا جهدهم ل نحت

تماثيل لها كانت اروع ما اخرجته يد

كذلك كان الفن ف خدمة باقم

شعوب الشرق القديم ، من سومريين

وبابليين وأشسوريين وغيسرهم ، فقد

استخدمت في الأخرى فن النحت

البارز في نقش صسور الهنهم التي

تخيلوهما عسلي عسمورة الانسسان

وجاء الدين اليهودي ، أول

الأديان السماوية ، والشعوب على

هـذه الحالة من الرثنيسة وعبادة

الاصنام ، فعمل جاهدا على الحيلولة

بينهم وبسين القن حتى يبعدهم عن

عبادة الأوثان ، فقيد ورد في التوراة

(لا يكن لك الهة اخرى امامي . لا

تصنع لك تمثالا منحوتا ولا صبورة

ما ، مما في السماء من فوق وميا في

الأرض من تحت ، وما أن الماء من

تحت الأرض ولا تسجدن لهن ، ولا

تعبيدهن . لاني انا الرب الهيك اله

غيور ، افتقد ذنوب الأباء ف الأبناء في

الجيل الثالث والراسع من مبغضى)

ثم ظهر الدين السيحي واعتنقه

كثير من بني اسرائيل ، كما انتشر ق

الدولة الروميانيية ، وكميا حرمت

اليه ودية عبادة الاوثان ، وبعبارة

اخرى قضت على الفئون التطبيقية

تضناء مبرماء كذلك فعل الدبن

المسيمي ، ولكن في شيء من الرفيق

والهموادة ، فهمو لم ينمه عن نقش

الصور رصنع التماثيل ، وانسا دعا .

ألى الزهدة والتقشف ومسا والفن

الجميل على طر ل نقيض .

والحيوان على السواء .

واذا كان اليونان قد برعوا ن

سوقف حيال الفنون التطبيقينة . يختلف عن موقف الدينين السابقين ، فهو لم يستعملها في طقوسه الدينية ، كما هو الحال بالنسبة للمسيحية ، كما أنه لم ينكرها كما فعل الدين اليهودي ، اما عن كراهية التصوير (٢) عند المسلمين فيأسياسها أحسأديث تنسب الى الشبي عليمه الصلاة والسلام ، والقصيد منها البعد عن الوثنية وعبادة الاصنام. ذلك فضلا عن كراهية حياة الترف ف ذلك العصر الذي ساد فيه الزهد والتقشف والجهاد ف سبيل الله . أما القول بأن الاسلام حرم التصوير ، فليس له أساس من الصحة اذ لم يعرض القران الكريم للنصوير

الأوربيسون اسم (ارابيسيك) اي

كراهيته . ثم مزج ما يلائم منها ذوته العربى ، وقد استغرقت هذه العملية من جمع واستبعاد ومنزج ، ثلاثة قرون تقريبا أصبح الفن الاسلامي بشيء : وقد كان لهذه الكراهية اثرها في الفن الاسلامي ، الذي ابتعد عن بعدها مميزاته الخاصة التي تكاد لآ نحت التماثيل المسمية ، كذلك تخطئها العين اللوحات الفنية المستقلة ، وانما اتقن انواعا من الزُخرفة قوامها العشاصر الهندسية والنباتية ، بعد أن جردها عن اصولها الطبيعية ، واسرف في استعممالهما حتني اطلق عليهما

ومن الموضوعات الزخرفية الهامة التي لم ينص عبلي كراهيتها الدين والتسي لاءمت الذوق العسريسي ، ألعناصر النبائية التي سبق الإشارة اليها ، ومن أهمها (شنجرة الحياة)

الزخارف العربية . على اثنا لا ندعى أنه كان للعرب قبل الاسلام حظ واقر ل مزاولة الفنون التطبيقية ، اللهم الا في اطراف شب الجزيرة ، في بلاد اليمن ، والأجـزاء المتـاخمـة للدولة الساسانية والبيزنطية . وعلى ذلك فاننا نستطيع القول بان الفن الاسلامي أخذ قدوامه الروحي من

شبه الجزيرة العربية اما قوامه

علماء الأثار في تحديد نصيب كل فن

من الفنون القديمة في بناء الفن

الاسلامي الجديد . على أن الفن

الاسلامي لم يأخذ كل ما صادفه في

فنون الحضارات من موضوعات

وعناصر ، بل وقف منها موقف

الفاحص الناقيد ، لذلك فاننيا نحد

الفنان المسلم قد أمضى فترة طويلة في

عملية استجماع واختيار ومزج . فقد

جمع العناصر الزخرنية من ننون

البلاد التي خضعت للامبراطورية

الاسلامية المترامية الاطراف ، التي

امتدت من الهند شيرقا الى شميال

افريقيا وبلاد الاندلس غرباتم اختار

ما لا يتعارض مع احكام الدين

الجديد وأبعد منها ما نص على

بالبحث والدراسة المستفيضة .

ن السماء (أي الجنة) وتعرف باسم الشمس (Helios) والأخرى على الأرض وتعرف بناسم القنمر

ويقول الأستاذ لتشار (٤)

المسلاة . ويضيف لتشلر أن رجال

العظيم ، وعندهما تنتهى جنة للملانكة بتخطى حدودها ، وذَّلك كما ورد في السبورة رقم (٥٢); (ولقد

رأه نزلة اخرى عنىد سدرة المنتهى عندها جنة الماوي-)

موضوعا أساسيا ل توضيح

(شجرة الحياة) كثير من الكتاب بُالدِحت والدراسة ، ليس على اعتبار انها عنمر زخرق ، بـل عـل انهـا موضوع اسطوري مأخوذ من معظم الديانات القديمة وخاصة الشرقية

فنشي August Wunsche عدة أبحاث يدور معظمها حول موضوع (شجرة المياة)، كيذلك تناول الاستاذان وارد Ward وهلمبرج Holmberg هذا الموضوع

كان توجد شبجرتان للحياة احداهما

(Lehler) ان المسلمين يطلقون

الدين وصفوا شجرة السدرة التي ورد ذكرها في القران بأنها توجد في السماء السابعة على يمين العرش

الفسردوس ، حيث لا يسمسع حسني

التي كانت عنصرا زخرفيا هاما منذ أقدم الحضارات ، فقد استعملت

الأسماطير . وقعد تنماول معوضعوع

منها . فقد كتب الأستاذ اوجست

كنذلك ورد في الديسانسة والأدب الهندى ، ذكر لشجرتين مقدستين ، كما جاء ف الأساطير الاغريقية : انه

على شجرة الحياة اسم (سدرة) او (طوبي). ويعتقدون انها تنمو وسط ألفردوس ولذلك فانهم يستعملونها ف موطسوعاتهم الزخرابية ، فهم يىرسمونها أ الماريب وسجاجيد

وبجانب السيررة تبوجد حنية الخلد ، ثم يـ أسول ، وغسل الأرض

المسلمون هذه الشجرة ويتضع ذلك من وضعهم اوراق منها في الماء الذي يفسل به الميت واستطرد يقول ، انه ورد كذلك ذكر شجرتي الحياة والمعرفة في القرآن في السورة (٩٥)

باسم شجرة التين والزيتون على أن ما زعمه لتشار من أن المسلمين يطلقون على شجرة الحباة

وجدت شبيهة شجرة سدرة المنتهى ،

وهي توع من شجر النبق الذي ينمو

ق بـلاد العـرب والهنـد ، ويقدس

باسم سدرة أو طويي ليس صحيحاً ، ذلك لأن المسلمين لا يعرفون عن طريق مقطوع بصحته شجرة تسمى

باسم شجرة الحياة ، وأما (سدرة) وهى شجرة النبق فينتفع المطمون بورقها كما ينتفعون بورق شجرة الكافور لطيب رائحتها ..

واذا كان المسلمون يضعون فيماء غسل الموتى ورق النبق ، فماكان ذلك لتقديسهم هذه الشجرة ، وانما كان

لما ف ورقها من مادة التنظيف ، وليس أدل على ذلك مما ورد أن كتب اللقه الاسسلامي في مبحث غسسل الميت ، يسن تكرار الفسلات الى ثلاث بحيث

تستوعب كل غسلة منها جميع بدن الميت ، ويندب ان تكون العسلة ان الأوليان بمياء سياخن مصحوب بمنظف كورق النبق والصابون . أما

الغسلة الثالثة فتكون بماء مصحوب بكافور ثم يجفف الميت بعد ذلك ويسوضع عليه الطيب ويندب الهلاق البخور عند الميت (*)

واذن فسوضع ودق النبق في مساء اللسل انما كان للتضطيف لا لقداسته . وما ينبغى للمسلمين أن

والزينون وطور سنين المبل الذي كُمْ الله تعالى شانه ، موسى عليه يقدسوا نباتا ولا غيره من المخلوقات السلام ، ويقال له طور سيناء ، جمادا او انسانا ، حتى ولو كان بن والبلد الأمين هو مكة . والمتعاطفات أولياء الله فان أولياء الله على ما بينهم متناسبة أن أن المراد منها أماكن القران الكريم ليس لهم امتياز خاص يلحق بهم نرعا من القداسة التي نناط محصوصية ، وقيل البراد بهسا بها مغرفة الذنوب والقدرة على مالا يقدر عليه الانسان بنطبيت

والحضارة الاسلامية

المعدد الثامن معد المائة ـ ١١٠٥/٧/١٣ مـ المائة ـ ١١٠٥/١٣ مـ المائة ـ ١١٠٥/٧/١٣ مـ المائة ـ ١١٠٥/١٣ م

البشرية . والاسلام لا يعرف في الشجرتان المعروفتان (۱۲). عقائده مدلولا لكلمة القديسين على وقد أيد هذا التفسير الأستاذ نحرما تعرفه بعض الطوائف الدينية

وورد ف تفسير الرازي : ان سدرة

ما حار ولم يعرض له سدر (۹). ورد

أراسان العرب لابن منظور: سدر

بصره سدرا فهو سدر لم یکد پیصر .

ريقال سدر البعير يسدر سدرا . تحير

من شدة الحر فهو سدر ، والسادر :

وقسال الألوس : هسى شسجسرة

النبق .. وقيل اطلاق السدرة عليها

مجاز لأنها تجتمع عندها الملائكة

طيهم السلام ، كمّا يجتمع الناس ل

قل السدرة (۱۰)، وورد في التفسير

المأثور لابن جرير الطبرى : السدرة

شجرة النبق وقيل لها مندرة المنتهى

لُ قُولُ بعض أهل العلم من أهل

التاويل لأنه اليها ينتهى علم كال

عالم ، وان جنة الماوي هي جنة تاوي

ولعل في هذا القدر ما يكفى للتدليل

على عدم صحة ما ذكره لتشكر من أن

(سدرة) الواردة في القرآن الكريم

فى شجرة الحياة . على اننا لو فرضنا

أن رجال العلم من اهل التأويل انفقوا

في القول على ان (سدرة) هي شجرة

النبق ، فما كان هذا القول بمسعف

النشار ، نشتان بين شجرة نبق مالها

كنذلك ذكر انه ورد في القبران

الكريم ذكر شجرتى الحياة والمعرفة

باسم شجرتي التين والزيتون وهو

بلمند ما ورد في سورة الدين ، بقوله

^{تعال}ى (والدين والزيتون وطور سنين

وهذا البلد الأمين). وقد ورد ف

تقسير الألوسي : أقسام ببقاع مباركة

شريفة ، والتين هو الجبل الذي عليه

مشق ، والزيتون الجبل الذي عليه

بيت المقدس ويقال للأول طورتينا

والثاني ذور زيتا لانهما منبت التين

اللناء وبين شجرة توهب الحياة

اليها ارواح الشهداء (١٦).

التمير ، والسدر : تحير البصر .

أما السورة التي وردت فيها أية السدرة التي اشار اليها لتشلر فهي سورة النجم قال تعالى ﴿ وَلَقَدَ رَأُهُ نَزَلُهُ

اخرى عند سدرة المنتهى عندها جنة الماوي). وقد مهد لتشار للاستدلال بهذه الأية الكريمة بما زعمه من ان

ولهذا رجع انهما موضعان (۱۳). نتبين من هذه التفاسير لرجال

شجرتي التين والزيتون اسمين

ما ذكره الأستاذ لتشار عن السدرة

قد يقول قائل ، في القرآن نص على

حيرة لا حيرة فوقها (٨). وقال بمثل (۱٤) (ويا أدم أسكن انت وزوجك هذا المعنى النيسابورى : ان سدرة الجنة فكلا من حيث شئتما ولا تقربا والعنى رأه عند الحيرة القصوى اي

نهاكما ربكما عن هذه الشجرة الا ان تكونا ملكين أو تكونا من الخالدين)..

الامام الشيخ محمد عبده ، وقال التين والزيتون كتأيتان عن مواضع ، وليس المقصند هنو الاقسنام ببالأشجبار

نفسها ، وانما كنّى بها عن مغارسها ، وقال قليل من المفسرين ان الاقسام هو بالنوعين لذاتهما . المتين والزيتون قالوا لكثرة فوائدهما

ولكن تبقى المناسبة بينهما وبين طور سنين والبلد الأمين ، وحكمة جمعهما معهما في نسق واحد غم مفهومة

الدين الاسلامي ، أن لتشار لم يكن موفقا في محاولتة ان يجعل من اسمى

لشجرتي الحياة والمعرفة . نخلص من جميع ما تقدم ان كل

وشجرة الحياة والمعرفة لا يقره المسلمون وانه لا يقوم على سند

وجود شجرة الخلد ، ذلك صحيىح ولكن هذا النص جاء على لسان ابليس للأغراء والتضليل ، فاقرأ قوله تعالى

هذه الشجرة فتكونا من الظالمين فوسوس لهما الشيطان ليبدى لهما ما وورى عنهما من سوأتهما وقال ما

5 (ligren ygx hgl3shuf heyfyn 2s gm.hvn hemehr q hg.jf skn 7431u-skn 82911 (34 6 (r&dgn hgadi agjmj : hbsbl yed!an mavdyn q 53) l!4fmyhj

لأحمد تيمور بأشا).

p 3kp 3h9 3k 343 34

hb!/hvn hgyhln ggwehrn hbsbldn fhe.uv skn 95911 (34 7 (hesjh is tol/2 tol/2 yt/2hggl-adr : hm&o hgjrhsdv) hg/4fyn hemgx (% 8 (hblhl loll/2 hgvh.x : Irhjdo hgtdf hgaudv firsdy hgyh.x) hgl/afyn hgidvdn fplhgdn lqv

١) المتوراة . الاصحاح العشرون من سعر

٢) الانجيل الاصحاح السادس من الجيل

٣)الدكتور زكي هسن اص ١١٩ مـن

تطبقاته عبل (كتأب التصبوير عند العرب

Lechle: The Tree of Life (

nglovmsn skn 803 Lu— (¾ 9 (jrsdv tvhzf hgev., k mythzf hgrvehk ggkdshfmvx p72 q93 mum 13 fmy fuhla hfk pydy hg/4fvx p72 1/4 OI (hegmsx : vmo hglyhkx rx

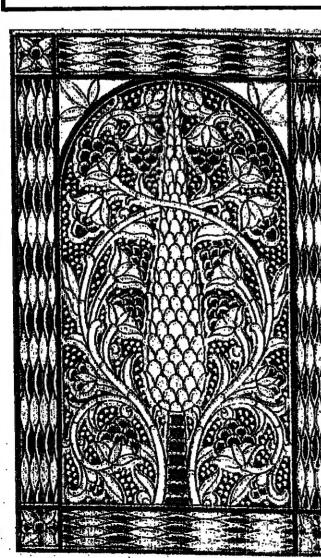
jrsdv hgev. k mligsfy hglwlikx p72 q34) h½hvn hg¼fhyn ngikdydn fhg.o.ddk (% II (hik pvdv hg/4fvx : phly hgfdhk rx jrsdv hgev. k p72 q13) hgl/afyn heldvdn skn

9231u- (¾ 21 (jrsdv hegmsx : p03 q371 1/4 31 (hblhl lol/2 yf/2u : q811 1/2 911) l/4fyn lqv skn 1431u—

41 (smvn hcyvhr hCdn 81 1/8

﴿ مِعَارِسَةٌ عَمَلِيةً الكِتَابَةُ /الحكى يِتْمَ الْبِحِثُ عَنَ النَّقَرِدِ . ذَلَكُ أَنَ النَّبَايِنَ بِمِثَابِةً التجسيد لخصوصيات يتميز بها نصّ معين عن سواه . أو لد يشارك غيره فيها . دو ن أن يكون هو . ودون أن يكون النص الأخر هو ايضًا . فالفنية سلاح يمتلكه المارس للفعل كيما يقود نصه نحو مرقا جنس معين بذاته

تعمل رواية ، الغد والغضب ، على الثفرد . تغردها ناتج عن الرغبة و المحاولة في خلخلة الشكل الروائي السائد : في لغته ، في تركيبته ، وفي تنويعه ـ أن امكن ـ ذلك دون الذهاب ألى أمَّكان توظيف خاصيات تراثية . وائما يكاد ابداعها يصب في نفس المنحى الذي شيد معماره الخارجون عن الكتابة التقليدية في الرواية الكفربية"



أقول محهد محهود جادالله

ياصديقي والحادثات فصول

كنست اشتقى بما تبلاقني وقبليي كان يستسقى اذ يسعستسريك الذهسول صسرت تسذوى امام عيسني ومالي یاصندیائی ۔ الی دواء سبیل

أنت عسف الفؤاد والعسين تسحيا الهسوى لاتسمسيسل في خسصسام مسع كان يسحدوك للقسسامي تكتفي بالمني - وصبير جميل

كنت تشدو فتملأ الكون حبيا طاهس الردن مخطصا لايسزول ان يك الروض قد عدته العوادي ياصديقي - فكل حال يحول كيف تسذوى الزهسور مسن بسعد رى

كيف يجنني على الصباح الاصيل ليست شسعسرى وهسل يسفسيسد احسسطيسار والزهيرات قد طواها الذبول يحمل الشباعير المنيي ثم يمضي

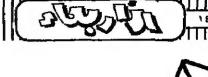
ف دروب الحياة وهو كليل أن صبيرنا فقد تخف الرزاسا او جسزعتا فحكل رزء تقيل.

صار شعرا على فوادى يسيل إن بسعد المرار لو كسست تسدري يبيعت الشبوق والاماني رسبول فاهمجس الهم فالقلوب اللواتسي تعشق الهم مكشهن قليل

واقتهسر اليساس بارتشساف الامانسي فالليالي ضياؤها وارقب الفجس يستسق عن قبرسب و التـطويــل ليس (باللاء) تسمسلا الروح يساسسا رب (لاء) يحون فيها القبول

لا تقل لي. فكل باصديقي - على عناء دليل لاتقل لى فيصيفرة اللون تسدو

ف المحيا بعير لفظ تقول هكذا نحن دائما إن رزئنا يشتفى عاذل ويبكى خليل





ste of

ويعترض الناقد على كلمة (الشعارات) في قول الشاعر : (منذ التقينا على اسمى الشعارات) لأن جمع شعار أشعرة وشعر (ولم يجمعه احد على شعارات) ولو قال أن هذا الجمع لم يرد في قواميس اللغة لهان الامر ، ولكنه ينفي استعماله اطلاقا وكانه لا يعرف أن هذا الجمع اصبح شائعا ومتداولا بين كبار الكتاب لا لجهلهم بالجمع الصحيح بل للتفرقة بين المبادىء والعقائد وبين النداءات المخصموصة التي يتداولها الجنبوذ او النباس فيمنا بينهم فجمعنوا آلاولي عسلي شعارات واحتفظوا للثانية بالجمع الذى اشار الية الاستاذ .. ويعترض على الجمع من ناحية اخسري لأن الإسلام شعار واحد وليس شعارات) ولو فطن الناقد ألى كلمة : (اسمى) في الشطر : (لما التقيمًا على اسمى الشعبارات) لعلم أن المقصود هنو أن الشعبار الذي التقينا عليه اسمى الشعارات التي عرفتها البشرية وهو كلام جميل وليس عليه اي اعتراض

١٣) وفي البيتين اللَّذين صدر بهمنا الشاعر ديوانيه

رسالة الفكر ايمان وتضحية بخضيل منها الردى وردا وريحانا والفن اشتراقية تتنتهل وارفية لتبعث الدفء والنجسوى ببدنيانا

يحالفه التوفيق في فهم البيت الأول وتحليله ولكنه بعترض على استعمال كلمة (الردي) بدلا من الموت ويقول . (وقد استخدم العرب الموت بمعنى فقدان الحياة وبمعنى البلادة وارضميتة وموات لا ينتفع بها احد وأما الردى فليس له الا معنى واحد ولم از من استعاره لغير معناه) ولو قال ١٠ الردي (بالياء) بمعنى الهالك والمتردي لكانت أقرب الى المعنى) وهو اعتراض عجيب بدل على ان الاستاذ الا يعرف معنى الابداع في التعبير والتصوير ، فاما أن يسير الشاعر على خطوات السابقين ويستعمل عباراتهم والا فليس له غير العصا والتقريع وتصور معى آيها القارىء الكريم القرق بين البيت و صورته الحالية وبينه و الصورة التي يريدها الاستاذ: (رسالة الفكر ايمان وتضحية .. يخضَّل منها الموت ورداً وريحاناً) مقلاً .. الاقرى أن كلمة (الردي) انْسُبُ ٱلْكلمَاتُ لان رسالة الفكر (آيمانُ) و (تُضحيةُ) وليس مجرد موت بليد على فراش وثير كما يتوهم

اما بالنسبة للبيت الثناني فيقول: (ثم جعل الاشراقة (وارفة) ويقولون ورف الظل امتد والنيات نضر واشتندت خضرتنه فهو وارف .. وهنل يمكن ان يوصف النوريانه وارف واذا كان الوارف يعني المتد او الناضر فلماذا لا يوصف النور بهاتين الصفتين او باحداهما ؟ انستحق هذه الصورة الجميلة المبتكرة ان يغمض الاستاذ عنها عينيه ١؛ ثم يعترض على اقتران ألدفء والنجوى فيقول : ﴿ وَهِلْ يَتَناسُبُ الدِّفَّ مَعَ (اشراقة) التي جعلها كشجرة وأرفة الظلال ؛ وهلُّ يستظل الانسان بشجرة ليشعر بالدفء ؛ وق جزيرتنا العربية التي يغلب فيها الصيف على الشناء تحتاج ال الدفء أم نحتاج الروح والراحة والأمان والحنان الذي بشعر به العربي عندما ياوي الي ظله ؟ ومنا مناسسة يسمر به المربي سده دوي أن طبه ؛ ومن مناسبة الدفء والنجري لتعطف النجوري على الدفء ؛ اقول. انها الفاظ مستعارة لا تصلح للتعبير عن بيئتنا) اما نص فنقول الله فهم مادي .. سطحتي للشعر وجهل بما تزخر به لغتنا الشباعرة من استعبارات ومن أساليب مجازية هي سر جمالها وروعتها وتاثيرها الوجداني العميق .. أن الدفء شعبور روحي قبل أن يبكبون احسأسا ماديا .. والدفء قرين الحياة كما أن البرودة دلييل الموت .. ومن قيال للاستاذ انشا نعيش ف جيو استوائي أو إن بلادنا لا تعرف الشتاء - أذا أردنا أن تنسأق معه و فهمه - الم يعترف الاستاذ ف حلقته الأو ل باحدى كرامات الشاعر حين ساق الله الريساح الباردة التي اقتلعت الناقد من مقعده الوثير في النادي ؟

١١) ولست أدرى هل يتفق معه القراء حين حكم على الاشطر التالية من قصيدة : ﴿ أَطَيَافِ ذَكْرِي ﴾: ﴿ لَمْ يَعْدُ بملك حتى الذَّكريات) و (انكرته اليوم حتى الذكريات) و (مجرم تلفطه حنى الوحول) بانها عبارات اقرب ال العامية منها إلى القصيح ﴿ وَابِهِنَا أَجِمَلُ وَأَرُوعُ هَـدُهُ

237

احمد معمد المصطفى زبن العابدين

العبارات ام العبارات التي اقتـرحها : وكـان حقه ان يقولٌ في المثال الأول (لم يملك حتى الذَّكريَّات) و في الثاني (انكره اليوم كل شيء حتى الذكريات) وهكذا في المثال الثالث) ايها أقرب الى روح الشعر هذه العبارات الكسيحة ام تلك التي تتالق وتنبض؛ ولم يستطع الناقد ان يتذوق الصورة ق قول الشاعر : (الجمتها أدمع في شفتيه) فاخذ يلف ويدور لانه لم يدرك ان الادمع مجرد رمز للأسي والألم ، وليست القطرات التي تهطل من

١٥) وانطلاقا من هذه النظرة السطحية للشعر قول الناقد · ويقول في المقطع الثالث · (والشدا المجروح في الروض الجديب) ولا أعلم كيف نتصور أن الشذَّا (الرائحة) يكون مجروحا وما وجه الشبه بينه وبين الحيوان الذي يجبرح ؟ ثم قبال : ﴿ فِي الروض الجديب) والروض لا يكون روضا الا اذا كان علمرا بالخضرة والماء فكيف يكون جنديبا ؟ وتقول له : ان الشدا المجروح معناه (الكسير النفس المتالم ؛) اما كيف اضفى عليه الشاعر الحياة وعرف انه مجروح فلأنه احس باختلافه عما كان يعهده قبل أن يجدب الروض .. وأضفاء الحياة على الكائنات أسلوب قراني لا يتدوقه كل من امسك بالقلم .. وهي صورة من اجمل الصور في الشعر العربي .. والروض الجديب هو الذي سارقته الخضسرة والنضرة ولكن لاتسزال عليسه بعض ملامحهما القديمة فهو روض بحكم ما كأن ولكنه رغم كل شيء يوحي بمأضيه الزّاهر .. المونق .. ونعود فنقترح عليمه دراسة كتباب ﴿ (التصويسر الفني في القران) ليتعرف على الأسرار الفنية في اللغة العربية وبخاصة حين فلاحظ قوله : (وما وجه الشبه بينه وبين الحيوان الذَّى يجرح فَالْمُغُرُوضُ أَنْ يَقُولُ : ﴿ بَيْنَهُ ﴾ أَي ﴿ الشَّذَا ﴾ وبين الانسان الذي يجرح فهول ادل على صفاء الطبع وصدق الإحساس الفني

١٦) ويابي الناقد إلا ان نكون بمعزل عن ثقافات لعالم ويرفض استخدم رموز اجتبية عن بيئتنا كما يقول ـ ولكنه ينسي أن القصة كما تحدث عنها الشاعر لا تنطبق الاعلى نيرون ، لا على جنكيـز خان ولا على هولاكو .. ولو قرأ الاستناذ بندقية : ﴿ وَيِتَّغُيرِهِ اللَّهِ لسعادة ساخر) لما وجد اى مأنع من اعتبار (ساخر) وصفا لالق ولم يقل (واظنها منصوبة على الحالية) ثم يضيف في المقطع الثاني من القصيدة :

١٧) وأعشرف له بان مالحظته عالى (فنستعرز

نشاطه وحدته . وهو شديد الحميا ابي النفس عزيزها) ولا يتورع بعد ذلك من القول . ﴿ وَلا الرِّي مَا الْفَائْدُدُ مِنْ هذا الوصف ؛) وكانه هو الذي وضع اصول اللغة والبلاغة .

ويقول : (كيف تكون المدينة هانئة سعيدة وهي متكنة على الذرى في اطراق - مخمور - وهل المخمور يحس بجمال الدنيا من حوله ؟) والذي يعرف الناس وترويه كتب الادب وتقرره طبأئع البشر واعترف بسه الاختطل نفسته في قصلته المعتروفية حين سئيل فاجاب : (ولكن بين هذه وتلك لحظة دونها ..) هـو ما ذكره الشاعر اعتمادا على هذه المصادر الأاذا كان للاستاذ شراب راى اخر .. قله رايه دون شك وليس لنا

بقوله : (ومن قال ان المنظر المسحور اجمل مما خلق الله ؟ فالطبيعة ساحرة لا مسحبورة) ونقول له : أن التعبسر لا يقصد يــه ان تكون الطبيعـة ســاحـرة او مسحورة كما يدل المفهوم الحرق للكلمة ولكنه صورة للامتراج والتلاحم العاطفي والاندماج الكامل.

وهو يتحدث عن الأفكار الشريرة التي تتوقد في ذهن نيرون ، ولكن الفعل (تلألا) فعل رقيق نستخدمه و" تَلْأَلاً النُورَ الْحَبِيبِ الْيَ النَّفْسُ وَهُو هُنَّا يَسْرِيدُ أَنْ يُسْلِّمُ نيرون ِ . ثم قال (تومض) ونقول أومض البرق لمع ليعاً خفيفا وكيف تكون خواطر هوجاء وتوصف سالومض وجعل الومض من خلال ﴿ أَتُونَ ﴾ وهو كلير الناروخفف (أتون) وحقه التشديد وتقول له : أن (نيرون) مجرد أنسان عادي وليس (أنسانا اليا) يستمد الطاقة من ثيار ذي ضغط مرتفع . وتالازم كلمتي (تلالات) و (تومض) كما فهمهما الاستاد ، يدل على تنساسق في الصورة ، وهو دليل على براعة الشاعر وفهمه لاسرار اللغة .. اما كلمة (اتون) فتذكر معاجم اللغة انها ترد بالتخفيف وبالتشديد ...

١٨) وينتقد الاستاذ وصف الشاعر لمدشة

القت باقدامها في اليم واتكات على الذرى البيض في اطراق مخمور

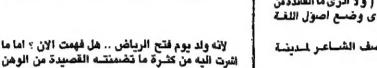
ان نعترض عليه : ويعلق على البيت الثاني

فمن راهنا كنمنا أينصبرتنهنا لرأى مسحورة ترتمي في حضن مسحور

١٩) واجهد الأستاذ نفسه بشكل بدعو الى الأشفاق ق محاولة فهم قصيدة : ﴿ نَشُودَ الذِّكْرِي ﴾ ونقول له : هون عليك فسألشاعب من ابناء هذه البلاد وليس من الوَّافَدِينَ عَلَيْهَا وَهُو أَعْرَفُ مِنْ هَؤُلاءَ بِتَأْرِيخُهَا الْعَظَيْمُ واحداثها الجسام ، ولا داعي لكل هـ ذاالتخريج والتاويل والتشكيك في عمر الشباعر او في معياصرت للأحداث ، فالقصيدة نظمت في الذكرى السابعة لتولية جلالة الملك سعود يرحمه الله . وجلالته هو المقصود

وتسلألات في مسقلتسيسه خسواطر هـوجاء تـومض من خـلال اتـون

وتسعداً) هي الملاحظة الوحيدة التي قد يكون حالفة فيها التوفيق وان كنت لا اتصور الا أنها سبق قلم او خطا مطبعي لأن الشاعر لم يصحح (بروفات) الديوان اولا ثم لانه لا يعقل أن يقع فيها مثل شاعرنا الكبير وعاد الأستاذ الفاضل ألى منااشة كلمة (عربيد) و قصيدة : (هذه الذكري) وقد البنشا له من قبل ان (العربد) هو الشديد من كل شيء فما يمنع من تصوير الغرصة بسانها (عربيدة) أي بلغت المي عنف وانها وقوتها وله وقلبة أخرى شبيهة بهذه منع كلمة (الجميا) ولكن كعادته ينقل من معاجم اللغة ما يروق له فهي تنص عل ما يل ﴿ (البحميا .. ومن الشباب اوله



اشرت اليه من كشرة ما تضمنته القصيدة من الوهن والمشو فهو مردود عليك ، لانك لا تعرف الفرق بين لتعبع الشعري والتعبير النثري الركيك ولا تعرف ما بجوز للشاعر ومالا يجوز .. فانت اول ناقد في اللغمة الْعُرِينِة يصر على ضرورة نصب كلمة (النامي) وهي قافية في البيت السابق وتلك من البدهيات المُسْلَمُ بِهُ وتقول عن بيت الشاعر :

نييوم مولده تتابعت

لتنضر الغصن الصغير النامي

نطع المفساوز والصحسارى واعتتسلي فوق الفجاج الفيح والأكام

(فالمفاوز والصحارى بمعنى واحد) وهـل يجهل احد هذا ؟ أنهما بمعنى واحد ولَّكن الصحـراء سميت (مَفَارُةٌ) تَعَاوُلا بِالفَورُ .. وحينُمنا تردان متَجناو رتين لدى شاعر كبير فانه يريـد ان يقول ان جــلالته قـطع الصحارى (المفاوز) في معناها المتضائل المستبشم وقطعها وهو يترقب ويتطلع ويداور خصسومه ويكمن لهم .. أي انه اجتاز الصحاري على حالتين مختلفتين وهو اقرب الى التاريخ والى الواقع .. افهمت ..؟

ثم تقول : (وقوله : اعتلى الفجاج وهي لا تحتاج الى الاعتلاء لانها أرض سهلة وطريق ميسر بين الجبال ثم قل والأكام والأكمة ذات علو قليل .. وأعتلاؤها لا يدل لل الشجاعة وانما جاءت بها القافية)

سبحان الله طريق ميسرة (بين الجبال) واكمة ذات علو قليل لا يدل اعتلاؤها على الشجاعة وكان الاستاذ يتحدث عن (نزهة) باليارة لا عن رحلة مصير لفدائيين مفاوير على الاقدام وهم يحملون اسلجتهم وزادهم او متطون ظهور الجمال وهي تنوء بما حملت وتكاد تتعثر بهم ف سيرها المتنابع السريع ؟ وينتقد الاستاد : (جفّ سحر الجام) في قول

أنى وقفت على الضفاف فعقني وتسرى الطروب وجف سحر الجام

ويقول : (فما معنى ـ جِف سحر الجامِ ؟) والجِـام وعاء من فضة او كاس ولو كانت الجام سأحرة فمأ مناسبتها للموضوع ؟ وهل لهامحل الا انها رقعة من غير جنس الثوب زادته تشويها ومن العجيب ان يفهم الناقد معنى (فعقنى .. وتسوى الطروب) ولا يفهم مسعنس جف سحر الجام) والوتر والجام رمزان من الرموز الفنية في موروفنا الثقاق لا يكاد بفترق احدهما عن الأخر ولقد كأنَّ الحدث - كما يريد الشاعر ان يقول -أكبر من قدرته على التعبير فعقه وتره الطروب ولم يعد للجسام (هذا الوعساء أو الإناء من الفضسة كما يقول الاستاذ (جانبيته وسحره .. بمعنى ان هذين الروزين الفنين فقدا قيمتهما الإيحائية .. ولست اعتقد انني في حاجة هنا الى الحديث عن علاقات المجاز وتطبيقها على

أما بعد .. فأن الأمانة للأدب والتاريخ تحملني على أن أقول أنَّ هناك بعض الهمسات في الوسط الأدبي بالمدينة النورة تتهم الناقد بالتواطؤ مع الشاعر لاثبارة هذه ا لزويعة بدليل التفاوت بين حكمه على الديبوان في الطلقتين الاولى والثانية واثارته لنقاط يسهل نقضها والرد عليها ولم تتح لى الفرصة للقاء بالاستاذ محمد معد حسن شراب _ مع الأسف _ ولكندى حين سالت الاستاذ محمد هاشم رشید قال نی :

(وهل هذا معقول ؛ ولكنتى اؤكد لك اننى لازلت حتى الان اعتقد بان الاستلا (يمزح) ولا يقول رايه الحقيقي .. فالاستلا شعراب اديب كبير يعرف أسرار البسان ولا يمكن ان يفهم الشعير بهدده الصبورة

لللك فيانني اعتدر للأسليلاين الكريمين ، وللقراء الإعزاء وال لقاء الريب ماذن الله ...



من النقد الأدبي

غسريب وهنذا الليسل يضسرم في هممي ويعض صروف الدهر تلهو بذى الصرم احساول أن أحسيسا كسريسمسا ومسن يسكس غريبا يعش رهن المذلة والظلم اعيش واحتزاني وبسؤسي مسع النسوى أصارع أحداث الزمان على رغم واكتم في صدري هموما تعاقبت فشاب لها رأسي وضاق بها كتمي ولولا صغبار عشبت أرعبي أمبورهم لما رضيت نفس المبيت عمل الضيم ولكنها الاقتدار تسرمني بشتوكتها الى وتلقى بالورود الى خىصىمىي

بسهمسي رمسي أهسلي الزمسان وكسريسه وواجهت غندر الدهنز وحندى بنلاسهم بنكت لهم قلبي وننفسي ومهجبتي واخلصتهم ودى وخولتهم حلمي اداوى كلوم الأهل مهما تفاقمت



وكنت كمن يحمى حمى الحي وحده تسنام عيون الحسى وهسو بسلا نسوم وكم راودتنسي النفس أن أتبسع الهسوى واسلو همومي في أتون من الأثم ولكنسنسي أثرت أن ادرك المنسي واكبح جمح النفس بالصبر والعرم اخاف على عرضى مقالة حاسد وامنع ناسى أن تسيل الى الهدم وان جاهل يسوما رماني بالخذي بحلمي لا بالسيف اصدع مايارمي وما بي من عجز عن السيف انتما لنا مهج تصبو الى العفو والحلم وتسمو بنا فوق الضلائق انسفس تجــير ذوى القـربي وتصفـو لذى رحـم وليس سنوى المعتروف للحقيد بلسميا ولايسررع الاحسقساد في الصسدر كالظلم ولا كتحبيان النافس ان ذل حاقد ولا كندليسل عسز اقسوى عسلي الضسيسم وكم لذة اهمماتها غبير زاهد ولكن أصبون النفس عن مسوطن الوصيم ولى شسرف يسآبسي التسدلل والخسنسي

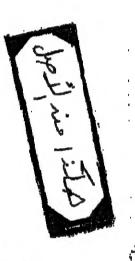
فمن في يداوي بعض مناسى من كلم

حسواد بلا من كريم بلا اؤم

وعشت كمن يشقى ليسعد غييره

ويسدفعنني نحسو المني صسادق العسرم

رعمى الله في ارض الحسجسار احسبة ستراعبا الى المعسروف كستلي عن الظلم تراهم اذا أموا المساجد خشعا وان شمروا للحرب نارا على الخصم نفوس سمت فوق الضغينة والشندم ترى الزهد وجها والسماحة منطقا وفوق الوجوه البيض تساجسا من الحلم اولئك قبومني عبطر الله دكسرهمم فهل ف هواهم أن تسدلهت من لوم فیارب ان قدرت لی طول غربه فهب لى فيؤادا لاينسوح ولايسهم ويسارب أنسى للحسجسان وأهسله مستسوق كمنا يستستاق طفيل الم ويارب المني أن صبيرت على النبوى فلست بمن يقوى على الذل والضيم والت عبريب الدار ماعير هين ولو كنان في البطحياء من سيادة القيوم اذا أوغِل الجمهال في شخيم عرضيه تحالم ف عجيز وسلم ف سيلم



1

>

أحنيا التلامذة .. املنا ان

مصبح اطياء وطنيبات لبلابنا

ياسر عبدالرحمن الاهندى سافوز بكاس الدوري

عيين ومأجد احمد عبدالله شونن اجتاحها بالبو انهنا

تهانی مرشد اسف تخی اصبعاد من اماد باهانی

قصة قصيرة

- واذا لم يكن ضمن

تتراخی بدی .. اجشوا

ل جوار ، الصلل ،.. وهج

انسار ازيد اشتعاله

- واذا لم يسكن ضيمن

على الأقل لن نحرم من

ياه .. ما بها الذاكرة

انثر نظراتي في الوادي

المجاور .. شبجرة « التين »

الشوكي ما زالت تطرح ...

أتذكر كيف كئا ننقش شوك

شوبي الاحمر ها هو

اليوم فوق حجر جوار

صوتا يوقظ الهجوع في

لسكون في قريتنا .. كان

سوت سيارة ، لورى ،.

تسوء بحملها .. تحساوا

اجتياز ، العقبة ،.. كل

شء تسوقف سساعتها الاطفال .. يشائر الأحيار

تسابقنوا الى الهضساب

لرجال تيبست اليديهم

حو مد ، الساحي ،

رجن الى مشارف القرية ..

ما زالت السيارة تكابد

السيارة لا تاتي قريتنا

الإباحد ابنائها . الطريق

وعسرة .. وعسورة ليسالي

تلك العقبة .. ، عقبة

الموت " .. كم من حكمايسا

الصعبة في انتظارك ..

الصعود فوق ، العقية ،!!

لنساء في الحقول تلثمن

نسكب هذيانها في لحظات

الترقب هذه ؟!

التين "

اخبــاره .. اطمئن نفسي ..

القادمين ؟!

the first of the second of the second of the second of

The state of the state of the state of



مريم الغامدي

الفانوس .. تحد من جنونها .. تكبيح من تمردها .. تحافظ على لهبها من الانطفاء .. تسقط الزجاجة رغم حسرصي

صيحات الصدفار وكالات الانباء المتحركة تعلن اسماء القادمين ..

وخضر .. ومعهم امراة " اركض الى « عـلوى ».. اخرج قطعة مكسورة من مراة وجدتها في " المسيال ذات يسوم .. اراك تنام في احــداقی .. ثیــابی !! این هــی ۱۹ ســارتــدی هــدًا الأحمر !! لا هذا المشجر . لا هددا الاخضر الزاهي

مكحملتي .. ايسن هي ستلومني .. ماذا سيقوا الناس عني ١٩

احرق اعواد الند الشرها في أرجاء الدار .. تحمسل رائسحسة حضيني وشوقى ..

الخسطوات تسغسرف انشودة الفرحة بالقادم . اتسلل الى الخارج ..

كم اتمنى أن أقب في « دف ».. اغنى لك قصيدة صبغت احرفها من حبيبي رغيت كلماتها في ليبالي الشوق .. أه لو تعلم كم من اغنية حزينة غنيتها للروابسي والحسقول في

غيابك ١١ اراك قادما .. عيناك تبحثان عن شيء .. اعلم انه انا .. قلبي يحنق فوق راسك فرحاياً على ..

ولكن من هذه ؟! روجه الحضرية !! الشبعلة ما زالت ترفض استوار الرجساج ،، السار التمرد مسودة على جوانب الفانوس اليوما منا سيتساقط الزجاج ١١٠ اضع « مصفاة » القهوة

مشاعر متوجسة .. صراع متناقض لا يهدا

الا بمسعود السيارة و اجتيازها العقبة !! اتسلق شجرة حماط

يختلط فيها الفرح بالحزن .. الأمل بالخوف .. الرجاء بالقلق !!

ضحمة امام دارنا .. انتظر رؤيسة مقدمسة السيسارة م الفرج ، التي تحمل غائبا عزيزا

حزينة صنعت !! أهل القريسة تتركبوا الدور .. تغرقوا .. فوق الهضاب على مشارف

ترى من القادم ؟! سؤال ينتصب في صمت الضجيج والانفعالات !! اخي الصغير .. يتسلق

الشجرة . . ، أمي تقول واسى القهوة .. وقشى المجلس ء!! يتساءل الصغير !! ب . غالية .. على بنجي الليلة ؟،

على !! هذا الاسم العدب .. كم رددته في ليسالي الوحدة والخوف !! في زمن الغربة

المدينة ١٩

كل مساء احلم بمجيئك المضاجيء .. يزرع الفرح والأمن في تفسى القلقة .. كل مساء احرق قبطعة من البضور تحمل رائصة اللهفة . كل مساء انقش كفي بالحناء .. وصدري

اسوار الزجاج المحيطة بشعلة النسار الملتهيسة في

والصمت .. انتطرتك

صرت ؟! ماذا فعلت بك

بالأمل ..

يين الاغتراب والرفض

في ممارسة عملية الكتابة/الحكى يتم البحث عن التفرد ذلك أن التباين بمثابة التجسيد لخصوصيات يتميز بها نص

ودون أن يكون النص الآخر هو أيضا . فالفنية سالاح يمتلكه الممارس للفعل كيما يقود نصه نحو مرفا جنس معين بذاته . تعمل رواية " الغد والغضب " على التفرد . تفردها ناتج

والعضب - الى رمنين . احدهما بمند لينتهي وبالذات هو زمن . هـدي . الطالبة ، الباحثة عن المعرفة والرفض ايضا ، ويمتاز بكونه بنموضع في مرحلة الماضي ، لذا ، سيطر على هذا الزمن معل آلكينونية (كان/ كنت/ كانت) ثم امتداده لبغطى ويحتوى السيرد الرواني في شدققيه اذ وفي الامتداد والانتهاء يتوقف هذا الزمن ليصبح ساكنا وليس حبركيا او نستشرف عن طريقه افاق المستقبل فهمو زمن الانسطواء ذو الصبيقية الوجودية انطلافا من قضاعة (انتي بدون رصيد) والمقصدود بالرصيد السمات والملامح الجمالية

وثانيهما زمن بمتد ليبحث عن الامتنداد . انبه زمن - الاستنادة المدرسة والحاملة للمعرفة . وبالتالي فهو زمن لفظ ثلة المكبونات النفسية والفكرية . هذه المكبوتات ستجد ذاتها في الطلبة ، لقد ايقطت فينا شخصينا بالستادة ، ذلك لان الاستبادة تترى ، ان العميل هيو مااريده - وبذلك يعتمد هـذا الزمن منطلق الحاضر نحو المستقبل مادامت بذور المعرفة لن تجنى الا مستقبلا . على أن هذا الزمن يرنو الى الحسركة أكثر رغم قصره في المساحة الروائية

التمهيدية للزمن الثاني . وهذا الأخير يظل حاضرا في حين بختفي الأول . بيد أن التعارض القائم بينهما يتجسد في كون الزمن الأول بتسم بالانطواء حيث يفصبح الثاني عن الرقض وتجسيت تجلينات الفكسر

إذن ، فإن كانت هدى في الزمن

تعمل الرواية على تأكيد امكنة

الأهمية . كذا من حيث الاستجابة لمتطلبات الذات فهي في تنوعها تشير الى انتعبدام الاستتنبرار المبادي والمعسوى . خاصسة وأن ثمة رغيسة مؤداها الانجاد (الى اللامكان) كما عبرت عن ذلك الطالبة هدى . تنوع الأمكنة يشغل بالذات الزمن الاول وذرمى به الى المرجلة الدراسية مكلية الأداب بعد الحصول على شهادة البكالوريا فثمة امكنة على سبيل التمتع والترويح على النفس آختلفت ف اهميتها . ف مقابل مكان الدراسة (الكلية) وايضا المكان أو الاصل الذي تنتمي اليه هدي .

النفس متباينة عما ذكرت . فالمحمدية حيث البحر بمثابة الترحيب بالنجاح ل (البكالوريا) كنذا ، حيث الغضيحة فضيحة انكتشاف خبأنية الأن نالب مظها من حيث الوصف تسبياء وهو الشان بالنسبة الراكش

معين عن سنواه ، او قد يشنارك غيره فيها ، دون أن يكون هو .

بقلم : صدوق نهرالدين

الشعبور بمبرارة الحيباة يفبرض

التنفس والمتعة ، فتأكدت الزيارة مع

سلمى مسديقة المرحلة الأراسية

والمشاطرة لنفس الهموم ، واجهدت

امكاناتها لان تنفس عنى وعملت

أسرة أخيها الصغير لأن تجعل أيامنا

أما البيضاء فلم تحتل مااحتلت

المحمدية أو مراكش . أذا ماالمحنا

لكونها تناكدت منع شخص محسن

الذى تقيم عسائلتسه صسلة حساءت

صدفوية لتمتد وتطول منذ البحر ، او

منذ المحمدية مع عائلة هدى لذا ،

فالأمكنة التي تتلمير الى المتعة والفرحة

لم تجد ل ذات هدی صدی . واری

أنَّ ذلك يعود اساسا الى النزوع نحو

الوحيدة مع الانفيلان حبول الذات

وبالضبط هو الهدف الذي ظلت هدي

تبحث عنه لتجده ل غرفتها بالحي

الجامعي فالغرفة بمثابة الالفة بمثابة

التعويض عن السالف من قضبايا

ذاتية واجتماعية . من ثم يحدث

اللجوء غالبا اليها حيثما وجدت

هدى . لكان الغرفة تناديها ولكان

هدى دون الغرفة فاقدة لحياتها

ومع الغرفة نذكر الليل كملاذ لحكى

الهموم ، كتوق للارتباط اكثر . ان

الليل يعادل الحالة النفسية الدخيلة

لهدى وتجسد الانتماء الى فاس

كعوطن اصلى حقيتي يكشف بمجرد ذكره الماصي . أو الأب الفضيحة ذلك

أن العودة البه تعادل الرمز الى الحالة

النفسية الكنيبة ، أو الاعتراب

والصنعبت إن غياس في المنص اسر

وعدت إلى الاغتراب نفسه .

أرمى عليبه اردية الصمت واعيشب

هذا . في البيت أو خارجه - وبذلك لا

اهمية للمكان في الاصل ، او مسقط

الراس ، وبالتالي وجدد الأب ولا

الزمن الثاني

ال زمن الاستادة ، ننجده اقتصر على

ذكر القسم ليس غج ، فالقسم يماثلُ

الغرفة أنه لجوء من نوع أخر ليس إلى

الانسطواء والمسزن ولكسن اقسراغ

الحمولة الفكرية والمعرفية فالاستاذة

وجيدت نفسها في طلبتها . كما ان

هؤلاء امتلكوا نفس القناعة وبذلك

تحسول الحسرن الى أداء الواجب

على أن الزمن الثاني ونرمي به

لحرية الذات

للمتواجد خارجه

معها ايام ترويح . . .

عن الرغبة والمحاولة في خلخلة الشكل الروائي السائد: في 👽 لغته ، ف تركيبته ، وفي تنويعه ــ ان امكن ــ ذلك دون الذهاب الى امكان توظيف خاصيات تراثية ، وانما يكاد ابداعها يصب

ق نفس المنحى الذي شبيد معماره الخارجون عن الكتابة التقليدية في الرواية المغربية ..

ينقسم الزمين (نص ، الغيد

وبذلك فالزمن الأول بمثابة البداية

الاول طالبة فهي في الزمن الشاني الاستاذة

المكان في النص

مختلفة هذه الأمكنة تتفارت من حيث

فبأمكنة التستسع والنرويسح عسلى بعد الدخول الى الكلية . سادام

هدى لاعتبار الاب صورة لاي رجل

نسخة من أبيها في نظرها . من ثم

على أن هذا المسارينتهي - أوبكاد

هذا النوق يكشف عن ملامعه من

خلال الزمن الثانى وهو بالضبط

زمن هدى المدرسة او الاستأذة . إيه

زمن حلق اجيال نعى دورها على

الصعيد الفكري والمعرق وبالشالي

تمارس وجودها كما ينبغى وهو وجود

اختارت الكاتبة حصره في نهاية الخط

الروائي بالدفاع عن قضية فلسطين .

القضيبة التي أرتبطت بهبا كتابات

خناثة بنونة على الاغلب . دون أن

يسقيط من اعتبارنا اشارتها الى

الواقع التعليمي والتربوي وأيضأ

ان محور الرواية منذ بدايتها الى

نهايتها : الذات . وبذلك اقترب هذا

النص من أدب السيرة . خاصة وأنه

يركز عبلي قصايبا تتعلق بشخصية

محورية . قضايا عائلية وفكرية . في

حين لم تنل الوقائع الأخرى فس

الحظ والأهمية ، وأنَّوا ذكرت بطريقة

مباشرة . الا أن مايخرج النص عن

ادب السيرة كون مرحلة مهمة من

حيأة الصبا لم تذكر بصفة نهائية

• تتسم رؤية الروائية الى واقعها

مالصبغة الوجودية . حيث حرارة

التسماؤل عن الوجود من نماحية

وافتقاد قدرة التعلق بالنموذج والمثال

من ناحية اخرى فالاب لم يحتل ثال

المكانة وانما احتلها الطلبة ليس غير

• تكد في نهاية الرواية تداخل

الزمن الاول والتاني فاصبحا بمثابة

الزمن الواحد زمن حياة هدى

تمتلك الروائية قدرة على السرد

وكشف العموالم الداخلية . الا أن

تبوظيف هذه القندرة لم يتحقق بعد

فيما يوازيهما وهي المتسمة بمالنفس

(هدى المدرسة

برمضها واغترابها

(روايسة الغسد والغضب)

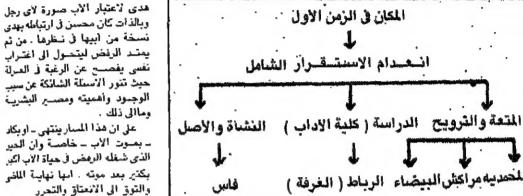
(المحسور والبسطلة = الذات).

اي أن هناك تعويضا لطرف بأخر

وتختصر النص على النمط الثالى

الظرف المعيشي لطلبتها .

استنتاحات :



والمسؤولية . ليفصح الزمن التاني مموما على السكون وألاستقرار . تموظيفه للمكان على قتال تعدديته السنجدة في الزمن الأولى . بيد أن الروانية لاتحرك الأحداث لوحدها ا وانما تتحرك هي نفسها مع الاحداث والامكنة . انها مشاركة لا مصايدة

التكلم يبقى مهيمنا على النص . وسلاحظ بالنسبة للزمن الشاني

بضمير المتكلم أو الغائبة

اللغة أعادة صياغة لما يوجد أ الواقع بفنية في . الغد والغضب . تخلق اللغة منزعها الشعرى . هـدا المنزع يتوق الى تصريد الشاوي من حالات نفسية اذ وفي التصنوير يتم اختيار المعردة الشعرية الرامية الى هدم الهوة سين الشعرى والرواني المتجسد نثريا . من تم جاء السرد متماسكا ينبنى على الوصوح وليس الاعبراق الشبعبري المبودي الي الغبوض النام كما يحدث في تصوص الخارجين عن طاعة النص النقليدي

وكخلاصة يلعب الزمن التاني في

الا أن هذه اللغة يخف بريقها

الشعرى احيانا . خاصة حينما تركب مطية التقرير المباشر حيث تبدو قاصرة عن الاحاطة أو بلفظ المعتمل فتبقى دونه . او انه يسمو عليها كيما لاتدركه . • ثم السماسرة ، الموظفون الكفار ، اولئك الذين كانوا يسعمون المواكز والتسرسيم للاستأذة ، اما الاستاذات فالثمن شيء اخر ،

وأنا أكل من اكلهم . .

» وتسلاطمت ايــامى بېعضىهـــا ، وغرقت في حالة من الغيساب . وفي الصحو كانت كل الاتماط الحياتية والبسرية نطل على بسكل غير قاسل لمنطق راجع ء

« وهمت مسع الأمسواج الجسذلي والخطوات والأصبيل الذي كان يغمر الشاطيء ببقايا ظلال مهرجانية ، إن الشعـرى ﴿ نهوضـه على الصــورة لبعطى امكانية الاحاطة حتى بالمكان

ايصا يتضع قصبورها أرحالة التلاعب اللفظي . علما بان التكرار في حالة السرد النشرى يقلل من اهمية المطروح ، لكان الروانية تعبت من حيث القدرة على المواصلة ورعضها اجبرها على الاستمرار . • كل يأكل كله او بعضه : فاولئك بأكلونني . وإنا أكلهم فيما هم يأكلونني . ومن يحيا يجب أن يأكل : طبقة أو مرافقة ار عضوة - • وكلهم ياكلون من يدى

ينبنى النص على انارة فكرتين باعتبار أن هناك زمنين ، الفكرة ألاولى متعلقة بشسنص هدى المواجهة للأب وهو يمثل الماضي المتعفل ، ماضي القسوة والتوغل، يما يسيء الى مكانته كاب ، بمعنى سقوطه في علاقة مسع والدة محسن ، هنذا السقوط اهبل

(عدى الطالية)

ونرسم التالى اختصارا للزمن الاول الراوي في النص :

يستنجلور نص روايسة ء الغسد والغضب - من حلال اعتماد ضمير المتكلم هذا الضمير ل النص تجسده الطالبة هدى حسب الزمن الأول المتسم بانعدام الاستقرار الشامل . سدلك يتحقق الصكي عن عالم الدراسية ، العيلاقيات العياظيية ، وجانب الصداقة ان هدى تعرف نلة الاحداث كما ينبغي ويجب. فهي ترصد الوقائع لتتدخل ف الظرف لذي بشتضي ذلك . خاصة وان الضمير المعتمد يزاوج ف حالة السرد بين الدلالة الذاتية وتجسيد العلاقات المرتبطة بهذه الذات . لذا ، فضمير

اعتماد تقنية التداخل بين الضمائر فالحكى يعلن ذاته عن الاستاذة (هي) . كما أنه يلفظ بلسانها أي الهيمنة فريد الاستاذة سواء تم ذلك

فتداخل الضمائر خاصة ساملة بثلة الزوايا : الخفية والظاهرة . كيما تكون الصورة دتيقة في عمقها

خدماج المتكلم (انا) . وعملي غرار الزمن الأول ألى جانب كون الحوار يتيح امكانية الحديث بضمير (انا) اسعد الذي يشارك الاستاذة ف خلق وبناء الزمن الثاني ، ايضا تتاح الفرس للطلبة احياناً . عبل ان

 أن أكون غير وجنه حسريسه . يعيش حقيقته بوضوح . كالصعار . بذلك يتمييز السيرد ز ، الفيد والغضب ، أنه سعرى يتيم الصورة و اطار من المعادلة معادلة الصورة للمتجل في الواقع . وطبعا هي معادلة توظف الخيال بغية المقارسة في اطار المكن او المعتمل.

واولى القبلتين ولا (اليسرمسوك) عسادت مسن ولا (ذي قار) قد عادت تسزدريسنسا نشيد قهر

松 林 松

ويتصبحتو ستنتف ، عتمترو ، مثن رقباد

بسود الله ان خفقت حهادا وصرح الديسن حسين يسساد تسهوى الظالحيت عــروش لعسزتسه دالت وكسم دانست رقساب الله يسوما وان عدنا لحبل الغابرينا واسترجينا خسول العبوالي واشرعتا المشقفة وحكمنا كتاب الله فينا لقوضننا القنصبور ، قنصبور كنسترى وق ، سيناء ، زلزلنا المصونا ولا هانت نتفوس ومساهسنسا فطبع الصقر يابى أن ينهونا

ي اسباط عمر و لين كلنوه

* * * *

وطوعت

فاغلال

وكساس

وكم طفل ليحنا في (اقتنال)

سسسف كان ينتبو حين يسهوى

اليست (داحس) تجتر تارا؟

« غــــــــــــ السبيــل » لاأدرى أم انسا

فكع عشنا على الاسجاد فنخرا

لفك الاسر كنا النائدميسنا

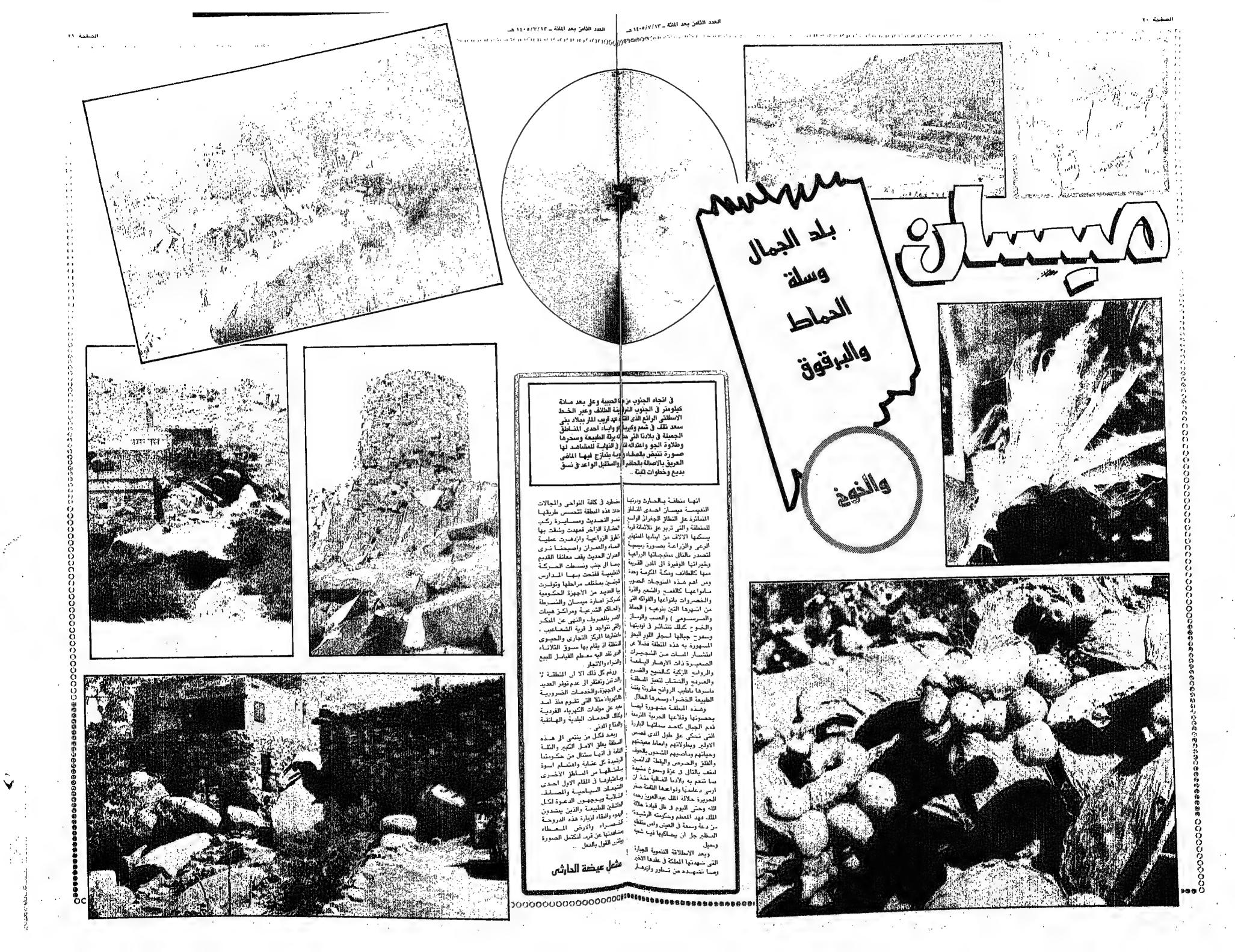
فاسطين الاستيرة إن

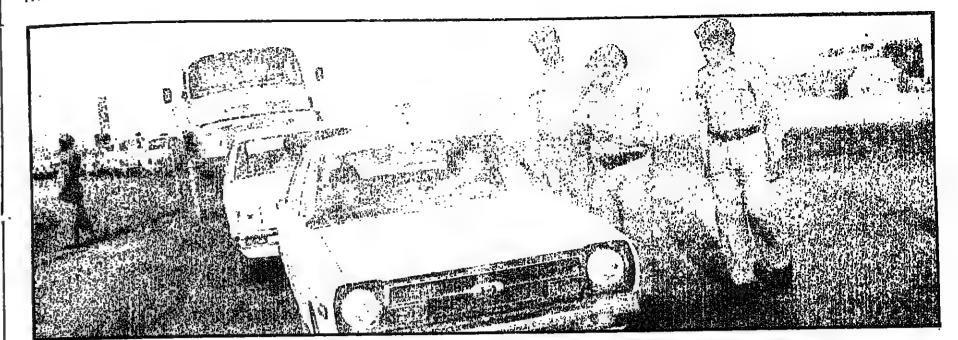
李 华 华

القسوافي والمتونا تقيد واللفيظ 协格物 كلثوم) تصهل



شعر : حسان حویش





وحدة بعد وحدة فاذا الامه

من يضم الصفوف من يسرفع الرا

انه الفهد ان تقدم يوما

قسائد بسارع وفسيض يسديسه

وولى العبهد الوق يسوالي

أل عبدالعزية شادوا واعداوا

ايد الله عهدهم وحماهم

انظروها في عهده تكتسي اليم

وسعود اذا ذكرت سعودا

ماجد والسعود هيهات تلقى

هذه مكة وشعب وق

فسادا ما التسقسي امسير وشسعسب

كسلنا اسسرة، اب وبسنوه

مكة خفقة القلوب ونور العي

وبها تاتقى قاوب البرايا

رفع الله قدرها وحساها

* * * * *

هذه مكة تدفق فيها

وانتنظام يسقنودها في اتنزان

ان عسين المسرور يسقسطى سسلوهسا

'هــذه مــکــة

سر جسيع وقسة نسرتنضيها

ية تسمو على المرابع تيها

في طريق كسان الإمسين النبيها

مكرمات لشعبه يهديها

دربسه مخلصنا كسريسمنا نسزيهنا

كلهم في بالاده راعبها

وحسمى اسة تسعسز بسنيسها

وهسذا

ماجد كل هممة يوليها

ن رداء يسمو بها ويقيها

قلت اعطى قوس العلا باريها

لهما ف العطاء يوما شبيها

من سواه بحبه يمسطفيها

اصبح الامن منبعا يدرويها

كيف لا ينزدهن بهم ناديها

ن تعطى ولاءها باريها

وبها كل خافق بقديها

وحمى كل مقلة تجتليها

مسركسسات تسخستسال في واديسهسا

لن تسرى في رحسايسها مشبيسوهسا

_ العدد الثامن جعد المائة _ ١٤٠٥/٧/١٣ هـ

القيت هذه القصيدة في الحفل الختامي للتوعية المرورية بسالمركس الأعلامي بمكسة مساء الاربعساء ._618.0/7/49

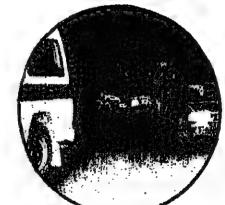
هـذه مـكـة تـضـم بـنــهـا وستسوهسا من قبليسهم اعتطوهنا كل يسوم لهسم نسسيسج جسديسد زينوها من عزمهم وكسوها انظروها حمامة تجدد العي ن كان الجامال ملك يديها انطروها امتدت ولكن تلاقت بدروب تنسم عن سانسها مكة والهدى يسهيل عليها نفحات تعر من يحسوها مسكسة والرحساب والكسعسبسة الغس راء والكسون قد اطل عليها هسى قطب والمسلمون شرايي ن وكل الدروب تسمضي اليسها كسيف لا تحكرم الحسياة بسارض ضمت المصطفى الرسسول نبيها أيسها الحفل هذه مكنة الخب ر ونسبسل التسقسي تسألق فسيسها كيف لا نتجعل المكارم سبعا من جناها يعطى العطاء الرفيها

أيسها الحفل والتعساون اضحسي ف خليج الاسسلام يعسلو وجيسها وغددا للمرور يسوم شهيد ان تخطيطنا غدا توجيها وغدا الأمن وحدة وتلاقت رغبات فكيف لانعليها



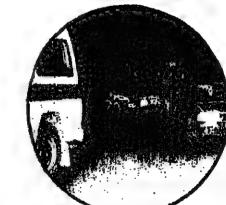
شعر : أحمد عبدالسلام غالى





فوضبوح الرؤيبا شبعسار لديها ان « یحیی » ومن یؤازر یحیی ساهـــر کل همــة يبديها يا رجسال المروريا قادة الأم ن صدقتم وصدقكم يحميها وحمى الله لن يضام وانتم خير جند حرب على شانيها هذه مكة تالـــق فيكم مثل عقد في جيدها يجلوها عرف الشعب حقم فحباكم ايسة الحمسد في هوى يتلوها ان يوم المرور في كل أرض من بلادی حکایسة نرویها انهسا قصسة النظسام لشعب في خليج الاسلام من لا يعيها ؟





-- کتب : جاال ابوزید :

●● اختتمت ادارة مصرور مكة المكسرمسة . اسبوع المرور - هناك بحفل فني اقيم ق قاعة المركز الإعلامي وحضره الاستاذ حمد الشباوى وكيل امبارة منطقية مكة المكرمة المساعد ولفيف من رجالات مكة المكرمة وأدبائها ومسؤوليها ورجال الصحافة والمهتمين وكان في استقبالهم المقدم يحيى سرور الزائدي مدير ادارة مكنة المكرمة والرائد عبدالرحيم صالح منصوري مساعد

عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة قد افتت اسببوع المرور هناك وقام سمبوه يريبارة المعرض الذي اقيم بهذه المناسبة وابدي اعجابه بما شاهده فيه .. وكان في استقباله اللواء هاشم عنقاوي مدير شرطة مكة المكرمة والسيد فؤاد توفيق امين العاصمة المقدسة وقيادات مرور مكة المكرمة والمسؤولون الفنية الهادفة والجيدة . وقد شمل برناميج حفل الشوعية € فسياء جميل قدم متلوجا بعنوان

الختامي لاسبوع المرور لدول مجلس وحبادث شنيع وكلمبات حسين الغريبي والصار مناجد السيف. وطلال عباس قدم مطوجا اخر - مرور بلدك مكلمات القنان الشاعر باسين سمكرى والحان الفنان عيسي عبده ئم من كلمات الزميل الشاعر الغنائي - محمود نواب - والحان سعيد جان

التعاور الثانى بمكة المكرمة مالتعاون مع المركز الاعلامي هنباك والجمعية الغربية السعودية للتقنافة والقنبون عدة فقرات مدات بالقبران الكريم ثم كلمة مدير مرون مكة المكرمية للمقدم يحيى الرائدى ثم قصيدة عصماء المشاعر الاستباذ احمد عبيدالسلاء عالى بعنوان - تحية ارجال المرور ، ث ، احسار مکی - ونشید ، تجز حصد البلاد - اداء اطفيال الروصمة بلادي وكلمات ميصيل عراقي والحان

📦 الاستاد هدد الشاوي القي معد دلك كلعة امارة مئة المكرمة وتل دلك توزيع الدروع والسهادات التقديرية لكل من شارك وساهم و عدد الماسعة الوطنية القيمة

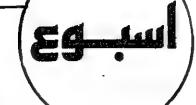
توفيق عمراداه طلبة بدرستة الملك

خالد الإستداسية

م الزميل الاستباد حالد الحسيم رحلا مروريا لطيعا نبلاه تعليلة قصيرة اسمها . الهدية القبائلة ، إذا أم مدرسية الملك حيالد الابتدائية وهي عن مساوي، مسح الاطفيال - السيارات والمصركات كهدايا ز الوفت الدي يكونون فيه عج طميز باصول وقراعد القيادة السليمة ألامر الدى يسبب الحوادث والكوارث ألهم وللأخرين الامرياء

 الاستباد الشباعبر البيراهيم خعاجى القي مبلوها جديدا عسوايه المستحدي المروراء وهم من الاعسال

بعد أن شرف افتتاحه سمو امير منطقة مكة المكرمة



المدر النامر معر المامة ـ ١٤٠٥ ٧:١٢ هـ المدر النامر معر المامة ـ ١٤٠٥ ١٤٠٥ هـ المدر النام معر المامة ـ ١٤٠٥ هـ المدر النام المدر النام المدر ال

MIGH



كل اهدافه النبرة في مكة المكرمة

مدير مرور مكة المكرمة للشؤون الادارية

وكأن صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن

سىمو الامير عبدالعزيز امسير منطقسة مكة المكرمة يسجسل كلمة تقديسر و مناسبة اختتهام اسبسوع المرور بمسكة الكرمسة ويبدو عن يساره اللبواء هاشبم عنقساوی مدیسر شرطسسة مکة المكرمسة وعسسن يمينه مدير ادارة مرور مكة الكرمة القندم يحيسى سرور الزائسدى ومساعدد الرائد عبدالرهيسم صالىح

وحفل ختامى فنى توزع

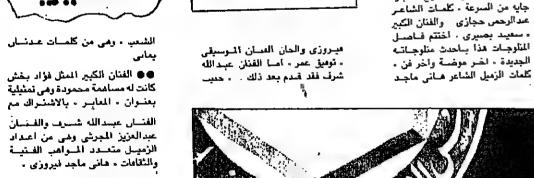


●● القشان الشعبي المعبروف مسفر القثامي ، اختتم هدا الحفل الغس الساهر بأغبة شعبية جميلة اسمها . - يوم من ايام المرور ، وهي من كلماته والحانه .

●● اشرف على هذا الحفل المقدم بتيى سمرور الزائدي مديسر ادارة مرور مكة المكرمة والرائد عبدالرحيم إصالح منصوري مساعد مدير مرور

مكنة للشؤون الادارينة واعتدأهندا البرنامج والحفل بنجماح واقتبدار الزميل الرجبل الاعبلامي العشيط الاستاذ هانى مناجد فينروزي وقدم فقراته المديع عبدالله علوى والمذيسع

منصور المالكي وتكونت لجنة التنسيق من النفيد عبدالفناح خليل جيزاس والاستباذ الزميل خبالد المسيني وقام باهراجه الاستاذ فيصل عراقي ألمخرح التلعزيبوني المعروف ومعدير الركز الاعلامي بمكة الكرمة .





أدم عبدالقادر الصبياني متلوج ، كل

شيء وله اصوله - وقدم القنان سعيد

مقبل من الحانه ايضا مناوج - البلوة

توزيع الجوائز والشهادات التقديرية على الشاركين

العدد الثامن بعد المائة - ١٤٠٥/٧/١٣ هـ

ع كبير المعرض الناك لطالب النربية الفنية بجامعة أم القرى



تحقيق

على صالح شريف

تصوير :

ويستفاد منها للمنازل .. وكان تصميم

محسن حشاد

اقام قسم التربية الفنية بكلية التربية بجامعة ام القرى المعرض الثالث لطلبة قسم التربية الفنية اعتبارا من يوم ١٨ من شهر جمادي الثانية الماضي وحتى يوم ٢٣ منه .. وقد ضعم المعارض مجموعاة كبييرة من اعمال طلبة القسم تقدر بأكثر من ٥٠ لوحية وعميل .. وقيد شمييزت معظمها بالطابع الاسلامي .. وشارك فيها ١٦٠ طالباً .. من ابسرزهم الفنان التشكيلي على ابموعالي الغامدي الذي شارك بعدد من الاعمال .. وقد افتتهم المعرض معالى مدير جامعة ام القبري الدكتور واشد الراجع .. والمعرض ضم عددا من الاقسام حسب طبيعة المواد التي تدرس بالقسم .. ومنها التصويـر وقد ضم عدد كبيرا من اللوحات والتي استضدم فيها الرسم بقلم الرصباص واوحات ماونة تعبير عن تواحى تبطور عديدة في المملكة مثل الصيناعة والتراث ولوهات تعبر عن بعض الاشبياء الموجودة ف الطبيعة . منها الطبيعة الصامنة . وقد عبرت اللوحات عن مهارة الطلبة ف فن التصوير والتصبوير المجسم واللوحبات المسطحة ذات بعدين وذات السلاشة

وفى جناح النجارة والرسم الهندسي احتوى المعرض على عدد كبير من الاعمال الفنية التي تعتمد على تشكيل الاخشاب ومنها صناعية الرفوف والطاولات وغيرها . وكانت جميع اللوحات نابعة من الزخيارف ذات الطأبيع الاستلامي .



حيث ارتفاع

بعض المواد المستهلكة من قبل واتبع في ذلك اسلوب تحويل الرخيص الى النفيس حيث تم ربط هذه المستهلكات ببعضها الى ان تم تشكيل بعض المحسمات الجمالية ذات الطابع الاسلامي وقد تبنت

> المجسمات في شوارع مكة المكرمة وخنصوصنا مجسم ، ن والقبام ومايسطرون ، والذي نقذه القنان عيل الغامدي حيث يقول عنه : لقد صنعت

امانة العاصمة المقدسة تنفيذ بعض هذه

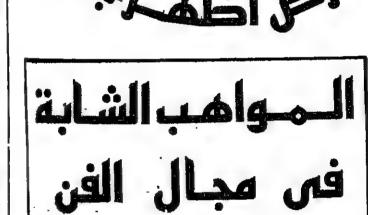
على قاعدة .. وقد بذلت مجهودا كبيرا في تنفيذه حتى ظهر في شكل جميل ومعبر .. ومن المجسمات الاخرى مجسم لقاعدة

أوحات تضم اشغال البيئة واستعمل فيها النحاسية المصنوعة واللزخرفة بطابع اخراج هذه الاعمال وصعوبة التعامل مع

المعرض في شكل جميل حيث صمعية طلاب مادة تنسيق المعارض . وف جناح المجسم من قبطع الفلين مع استضدام النخط العربي احتوى المعرض على عدد الخط العربي الكون القديم في تجميل مادة السلك وضعت ايضا من الاطباق من اللوحات التي تمثل انسواع الخطوط اسطح المجسم ويدل المجسم على أية ن العربية منها الكون والثلث والنسخ والقلم ومايسطرون عيث كان الشكل والرقعة والديواني والفارسي .. وف جناح الرئيسي في المجسم حرف النون في اعلى التشكيل والخزف ضم المعرض عددا من المجسم وأية ن والقلم ... ف جزء أخر .. الاعمسال الفنيسة حيث البيت الططلاب مادة النحاس ف التشكيل . ويبلغ طول المجسم اكثر من متر ويحتوى مهارتهم في التعامل مع الخزف واكتساب الخبرة في تشكيل الاعمال مثل الخسرف

وضم المعرض عبدا من الاعمال البيئية مثل المستوعات الجلديية حيث خرجت في اشكال جميلة زينت بالزخارف الاسلامية والخط .. بالاضافة الى تكوين بعض الاواني المستخدمة مثل صناديق الذهب والابجوراة والثريات . والمشكاة والتى استعملت ف المعدات والزجاج ..

وأل جنباح اشغبال السلك واشغبال



كبيرا من اللوحات المتميزة بالزخرفة الاسلامية وقد استخدمت انتواع طرق المدارس الفنية في اخراج هذه اللوحات ... اسلامي جميل أوضح مهارة الطلاب ن وقد أشرف على المعرض رئيس القسم

محسن الخضراوي وجناح التصويرد عبدالرحمن النشار . وجناح الفط العربى الاستاذ محمد ابوالخير وجناح النجارة والرسم الهندسي د . منج واجنصة النسيج والطباعة والتشكيل والخزف واشغال المنتهلكات د . معد درويش وجناح أشغال السلل والمعادن والبيئة د . عبد الرزاق ونخبة من

والحقيقة أن المعرض يعتب أول معرض من نوعه يقام ل العاصمة المقدمية من ساحية ارتضاع مستوى الاعمال الفنية وتنوعها وكثرتها .. واثبت القسم ظهور مجموعة كبيرة من الواهب الشابة في مجال الفن التشكيل بانواعه حيث ظهر مدى استفادة المواهب في الدراسة في مجال هوايتهم وتخصصهم مما جعلهم يكتسبون الخبرة ويناذرن اللوحسات والاشكسال اللنيسة بساسلوب علمي .. ويمكن الاستسادة من هذه

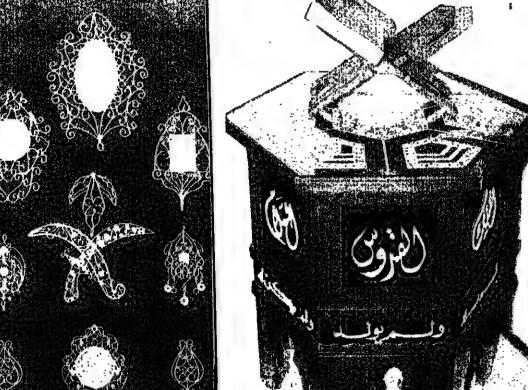


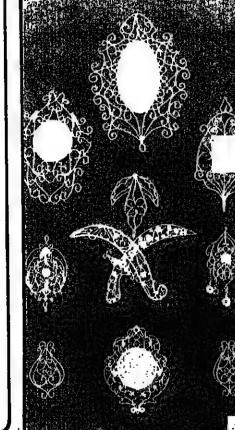
الدكتور عبدالهادى الحسيني . وجناح الزخرفة الاسلامية د

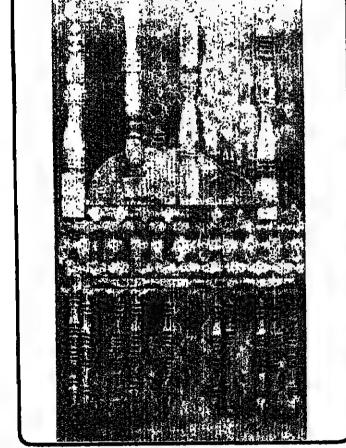
المحاضرين في القسم والطلاب.

المواهب في مجالات الفن والمحافس

الفنية .
وقد شهد المعرض اقبالا كبيرا من الحمــاهــ التى تــوافـدت لمســاهــة المعرض . وحبدا لو يقام هذا المعرض أن بعدد من مدن المملكة حيث يطلع عليه الكبر عدد ممكن من المواطنين والزائرين حيث المتصر هنا على منسوبي المامعة حيث المتصر هنا على منسوبي المامعة . تقبريبا والقروض أن يقام ل ومسط المجتمع ون عدة مناطق ويعطى دعية اعلامية تتناسب مع مستواه

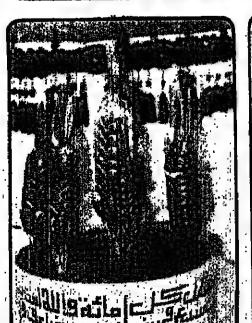








V



ق القمة .. وذلك من خلال النقل عبر

الشاشة وحيا على الهواء .. وجلالة

الملك يرعى المهرجان الوطني الاول

للتراث والثقافة . يوم الاصبالة .. والتاريخ .. يسوم لقاء المناضي

بالحاضر .. والسنقيل ..

دازات ضفط دم .!

●● ربسا .. بعض الأطباء

يسسرون جندا .. من بنعض

المسلسسلات .. او يعض أفسلام

الفيديو .. التي نشاهدها بالكوم

يامحزنة .. ياغير واضحة .

بالت وعجن ٠٠٠ كل هذه الاشياء

ومعذرة سادكاترة .. عارفين

مشاعركم !!

●● الفنان حسن دردير يسعده

عتدما ننادیه و بمشقاص و !!

ولكن يساتسري ابن البلد الخفيف

الظل .. متى يعبود لنا ليقدم لنا

عملا جديدا بشرط ان يعيد لنا

مشقناص الضناحيك - بيتاع

زمان ه .. لانريد اعمالا درامية ...

محزَّنة مبكية .. نريد ان نشاهده

حوار نـاقص .!

● تسرى مسادا تعتقبد في دورة

رمضان التلفزيونية القادمة

الامسل وارد في التجسديسد ..

والابتعاد عن المكرر والمالوف ..

نريد مسلسلات محلية .. شرط ان

تجبرنا على منابعتها .! نبريد

سهرات ممتعة وشيقة .! نريـد

برامج محلية بعيدة عن الحش .!

نريد مسابقات غير الامس

كانت صاحبة السبق ق هذا

المجال .. وما زالت تعطى ق

حدود المكن يسخاء قيد لا

تجاریه فیها ای فنانه اخری

والتنكر لتوحة فيه اجحاف

بحق هذه الغنانة ونحن شعب

لم تتعود الجحود او التنكر أ

لاصحاب العطاء، وتنوحية

تستحق صفة الريادة ومن

بعدها فهن مِن تلميذاتها أن

ومنح توحة حق الريادة

ليس فينه تقليل بصق

الاخريات ، ولكن من الظلم ان

نضع فنانة على القبة ونتجاهل

الأخبريات .. اقبول هذا مع

تمنياتي للفن النسائي ولكل

الفنانات بالتوفيق والرقى ...

حار التعبير

الجديدة .!

واليوم ١٠

وهو يقدم لنا اطباقا ضاحكة!!

الضمكية

مؤكد تجيب ضغط الدم .!!

کل بوم . ا

مشقاص

مناقشة ملف الدورة الإذاعية الجديدة .؛

●● قبل ايام تم الاطلاع ودراسة الملف الجديد للدورة الأذَّاعيـة .. الشياملة .. التي تستميل دورة اذاعية جديدة ،، لشبهر رمضان .. المبارك .. دورة اليوم الوطني الغالى .. وأيام شعهر البحج المبارك . وهذه الدورة تحتوى الجديد المفيد .. مع التجديد والابداع .. وذلك من اجل كسب مزيداً من

ملف الدورة اوراقه عن اذاعة الرياض ، واذاعة جدة ، واذاعة تداء الاسلام .. واذاعة القرآن الكبريسم .. وإذاعية القسيم الاورويسي الانكليسزي .. والفرنسي .. والاذاعات الموجهة . ●● وسيلنيقي الدكتور عيل الخضيرى الوكيل السماعيد للشؤون الاذاعية مع مديري تلك الاذاعسات .. وسيناقش معهم محتويات ملف الدورة الاذاعية الجديدة وذلك من أجل بحث سبل نجاح هذه الدورة .. القوية . والخطوط الاولى عن دورة شهر رمضان .. والحج .. واليسوم

الفرق بين .. البرنــامح الأذاعى .. والبـرنــامـج التلفزيوني .!

●● أعتقد أن هناك فرقا شاسعا بين البرنامج الاذاعى .. والبرناج التلفزيوني .. فرق .. في المادة .. التسى تسقيدم كياداعية .. او كالتلفزيون

لكل من البرنامجين طعم ..

ربالحماس .. والجهد .. مؤكد نجد من فيهم القدرة .. لتقديم البرنساميج الإذاعي .. ونجد القدرة .. لتقديم البرناميج التلفزيوني .! وأهلا .. بكل البرامج المحلية .!

نريد .. ونريد .. والامل كبير في تحقيق ذلك .!

توجة - رائدة الفن النساني

قمة الفن النسائي تظل كما هي قمة القن الرجال مجهولة الهوية فحتى الآن لم تبرز على محليا فنانة تفرض وحبودها على القمة .

ولهذا تظل القمة خاضعة لمراجية البعض وعواطفهم ولعبل اخر من وضعت عبل القمة من قبل احد المحررين الفنيين المطربة ابتسام لطفي ولا انكر ان للفنائلة أبتسام مساهمات رائعة .. ولكنها غير ثابتة المستوى والعطاء مثلها مثل الأخريات . .

1.18

وهبذا يبجنني أن القمسة مارالت شاغرة . ولهذا فهناك رائسدة للفن النسبائي وهي الفذانة توحة وهذا ما قد لا يخالفني فيه احد و فتوحية

والأرض .!

اخبار عنه .!

الاصيل .!

القن بالجديد !!

🕶 بااشعار .: تعسان انا .. تعبان من الشكري .!

ىاما قلّت لها .. : من الاعمياق .. اثنا .. أثنا اهری .! وسمعتها ...

يااشعار .. وكما أروى .:

احل کلام ... احل نجوی .! احنها .. احبها ..

شبائی د ... و !! 🕟

الغنائية للعبيرة .. وعن اللحن

عمل جديد

تابعنا تحركات الكاميرات وهي ناتقط اللقطات المعسرة .. بفن وفهم

كانت لقطات حيــة .. ومعبـرة

جدا .. كان النقل ناجحا جدا وذلك

بجهود المخلصين من العاملين .

فعلا حيا من الإعماق .!

 بطل اصابع
 الزمن .. المشل .. الأذاعي .. التلفريوني الرائع جدا الغنان محمد حمزة ـ لهذا الفنبان .. المتعف .. الذي زرع حسيسه في

باصراره ..

وعزيمته .. وفنه ..

محمد حمزة .. أكد

القريبون منه .. انه

سيقدم قريبا .. عملا

وهذا خبر مقرح ..

يـزكـد ان محمـد

حمرة .. ممثل لايعرف

التراخي .. بل جاء

ومهتم لتحريك العمل

اللحلي التلفزيوني ..

ومنده فنرمسة له ..

وخمصوصا وان

و المشيخ و رحب

فوزی محسون ..

ولعبة الغياب .!

●● لا اقول عنه .. كسولا .! ولا

اقول عنه أنه انتهى .! ولكن يكل

اسف اقول عنه .. قد اجاد فالعية

تمر الايام .. والاسمابيع .

والشهور .. وقوري محسون

المسوت الشبعيني الاصيبال ...

والملحن الشعبي المتمكن غاثب عن

ساحة الفن" .. لاجديد له .. لا

ابن انت أيها الصوت الشعبي

نبريد جنديدك .. عبود لارض

0

بالانتاج اللحل !!

تلفريونيا جديدا .

قادم

الاصوات الصاعدة .!

الالحان لها .. شيء مشهود به !

الصوات الجديدة .!

للامسوات والمتابعة .

غرور .. وعلى ايه :؟

مجاله الفني .

سيطول المشوار

لطفى .. صاحبة أحمل صوت يقولون ان اسبناب غيمابهما الطويل .. انها شحث عن الكلمة

صوت آفراهی .. دفوف تعزف الحان المحبة .. بكة اسوار الظروف لا تفكرني غيية !! انا عائدت كثيرا وتحملت كثنرا لأتظل حبنا يمسع ضحية ال

Trops.

احسان .. ●● مسامسی الإنسان .. هو الفنان الذي اقدر قيه تفانيه .. وجهده .. واخلاصه للحن المحلى .. وحماسه الدائملكل

جهد سامي احسان الفنان .. لايمكن نكرانه .. في المجال جهد سامي احسان الفنان .

للامسوات الصاعدة وتقديم الهذا اقول لسنامي احسان .. الفنان .. لاتاخذ عليك الاكل

الجديدة .. من اللي نشوقه من اصحابها الاصبوات المعروفة .. والتي لازالت حتى الان تحسل مساحة كبيرة من الاعجاب

ولكن .. صندة وني .. للعمر احكامه .. ولكل زمان نجومه .! اذا كانوا يجهلون جمهدورهم بالايتعاد .. والنسيان .. راقهمى ياجارة .!!

🗨 هم أرهمسوه .. انسه احسد الفنانين العمالقة .. بـذلك سيطر عليمه الفرور .. اخذ كل شويه • يطبخ • تصريصات ببراقة رنانة .. آعذروه هم بطبية بريدون له أن يتقدم ويواصل في البحث والاطلاع والتنابعة لكبل منايهم

والان نقول له .. غرور وبدون ابداع .. عل ايه .؟ عل ايه .؟

ياابتسام .!

●● الطربة الرقيقية .. الصوت النسبائي الواعي .. ابتسام

الراثي ، وعن النقدير المعنوي ... رمن ... وعن ... اكيد - ياابتسام - سيطول الشبوار وبذلك يفقيد الصوت الغناش المنقف المتطور ال

سامس أحسان .. الفنان .! سمر .. ومتنى .:

●● متمكنة في العبزف عبلي العسود .. لهسا صميوت رائسم .. تستحق ان تكون من مطربات المقدمة .. المطربة و سمر ولها صوت شجى .. ونتمنى ان نسمم لها اغنيات جديدة عبر الاذاعة .. فهى لو وجندت المجال الرحب ..

لاحتلت مساحة من القدمة . متی - یاسمبر - نسمع

الظروف ..

الحروف ..

لا تبالى بالجدل ..

ئست ادری !!

عشىيە ؟!

العاطفية ك

ورويه اا

استرق منها النظر ..

اخشى منها لاتشوف

البربرية ..

وانا حاير بين حبي ..

بين أهلتي وأنغام العذل

الحب الضحية

اللبات نحوى وضيعت

تاهت الكلمات في بحر العيون

وبحر شوقى التهم كل الظنون

اقبلت تخطو خطوات الخجل

اقبلت والخوف يغتل الامل

كيف أقوى على الوقوف ؟!.

لست ادري اهو صبح وقتناولا

كبيف اختتار الكلمات

كيف ابدو .. ق هدوء

كيف اوصف لوعتى ؟!

دمعة الحرمان او نظرة عزوف

او بكن اللوى على موت الهوى

او يكن الوى على صد العيون

ليتنى مجهول ما املك هوية ...

او محرد حرف تابهة

س حروف الأبجنية ..

عانقتني .. قالت اسمع

ليتني اقوى على مد الخطأ

كيف مديت الكفوف ؟!

عطية راشد الزهراني

أسؤال .. وضحكت ! ● الْحَلَّةُ الْاجتماعية .. وهل لديك جت عبل الميعباد ل صعب

السرجاني ، ولدى ابنة وهي نيفين معينة غير التمثيل ؟

ومن ثم بدات في تنعية تلك الموهبة البارعة عبر خشبة المسرح ولقد كنت مؤلاء الأساتذة الاستناذ حمدي

عن مشوارها الفنى وحبها للمسرح وأمور خاصة ودقيقة!!

لقد نجحت وتالقت في ادوار عدة حساسة ، لفتت اليها انظار الكثير من المشاهدين من خلال متابعتهم لها عبر التلفزيون ، وفي ادوار مختلفة في عدة مسلسلات هي : ، وتوالت الأحداث عاصفة ، و، مشت طريق الأخطار ،

العدد الثامن بعد المائة ـ ١٤٠٥/٧/١٣ <u>ـ مـ المائة ـ ١٤٠٥/٧/١٣ ـ مـ المائة ـ ١٤٠٥/</u>

الفنانة سهير البابلي تتحدث (للأربعاء الأسبوعي)

له ضحک علیما عادل اما

تلك الأدوار التي مثلتها بجدية وواقعية .. الى جانب دورها الرائع والمميز في مسرحية ، ريا وسكينة ، وبالتحديد دور ، ريا ... انها الفَنَّانَّةَ الَّتِي قَلْدُ جِمعتُ والتَّقْنِتُ فِي ادائهمًا التمثيلي بين التراجيديا والكوميديا ..

انها القنانة والممثلة المعروفة سهير البابلي ..التي رحبنا بها في اولّ زيارة لهَّا للمملكة واجرينا معها هذا الحوار الذي بداناه

وق بداية حديثنا نرحب بالفنانة والاخت سِهِيرُ البابلي في وطنها ألثاني المملكة العربية السُعُودية راجين لها اقامة سعيدة بين أهلها

وتوجهنا اليها بهذه الأسئلة والتي اجابتنا عليها بصدق وصراحة ، والتي شملت الكثير من جوانب حياتها الخاصة والفنية:

حوار : مريم شرف الدين

مسرحية بحتة ، واتجاهى واهتمامي

الكلي للمسرح ، ولكن ابتعادي عن

السينما هو أيتعاد عن الواقع وانا

ارى ان السينما تعتبر تجارة بحتة

وربما قد لا يعجبني المنتج او المخرج

لُ اعمالهما ، ويضرضهما لأوضسام

معينة قد يكون بها نوع من الخلاعة

• سهير البابل شخصية وفنانة

متعددة الموآهب قد حمعت في

أدانها بسن ادوار مخسلف

كالتراجيديا والكوميديا . كما انك

قد نجحت في لدائك لتلك الأدوار

نجاحا عظيما قد أثار اعجاب الكثير

من المشاهدين بك و باعمالك الفنية

هل مقدرة الممثل على اجادته

لأنواع مختلفة من التمثيل سواء

كان تراجيديا او كوميديا أو الجمع

بينهما يعتمد فيها على موهبة

المثسل تفسسه أو هبى محساولة

معايشة للدور نفسه ومن ثم ينجح

بجمع هذين النوعين من التمثيل

وبنجاحي في ادائي لهما ، واعجاب

الكثيرين بي ، والفنان الناجح هـو

الذي يستطيع أن يصقل مواهبة من

خلال التجربة والمارسة الفعلية

ولقد شهدت لي مبدام فاتن حسامة

وشادية بعد ريا وسكينة ، عني

مقدرتي واستبطاعتني لتمثيل

الكوميديا مثل التراجيديا ولقد اجدت

• هناك العديد من الأدوار التي قد

استدت البك .. ما هو أعظم دور

اسند اليك ووجدت انك تندمجين

- كىل أدرارى التى أديتها

والحصد لله عظيمة ، وكما انتى لا

أَمثل فقط من اجل اننى أمثل ولكن

تمثيلي مو شمور نابع من قلبي

واحاسيسي وكذلك اريده أن يصل الى

معه وكانه و اللَّمْ مِن جِياتِكِ ؟ :

فيهما اجادة كلية والحمد لله .

فی اداء ای دور پسند ا

فالسؤال هو : `

- سهير حلمي البابلي .

• مكان وتاريخ البيلاد - لا أحب أن أجيب على هذا

- نعم انتنى متروجة من لجنواهبرجنى العبروف اشبرف ● مدام سهير .. هل لديك هو ايات

 بالطب ادی کل انسان هوايات معينة أو هواية معينة . وإنا لى هوايات متعددة اهمها تنظيم المنزل وادارة شيؤون، واحب القيراءة وتركيزي فيها قراءة الكتب الاسلامية وكتب الشعر القديم والتاريخ ..

و هُل تمثَّيك نَابُعٌ عَنْ موهبة فطرية او مارسته بعد دراسة اكساديمية . ومن همو الشخص الذي قَدَّ ابرز مُواهبكُ وقدراتكُ الجمهور ؟

الطبعا تمثيل هو موهبة فطرية وصفلها عن طريق دراستي بمعهد التعثيل والموسيقي .. أنا لا أقول أن هنلك مكتشفا حقيقيا لى ولكن كان بللعهد الكثير من الأساتدة الفنانين الذين كانوا يحاولون ابراز المواهب وأُحدة من ضمن ثلك ألمواهب ومن

● هل كانت هنــالك معارضــة من الاهل على دخولك المجال القني ؟. " نعم وجدت معارضة وشديدة من أمي وأخي الإكبر .. ولكن سيرعان ما وجداً أنني اسير ز عاريق صحيح ومن ثم راحاً يشجعاني . ألم نستف منك السينما الصرية ومضرجوها بعواهبك وفرلتك العننيمة وباستاد أي دور

ملقد طرح على هددا السؤال منات الزات ومنذ اتبناعي الى عالم الفن الخول المد كسانت دراستي

اعمالا كثيرة سوف تنجز باذن الله

ومن ضمنها اعمال كبيرة للأطهال ،

كُما يوجد نشاط اخر لي وهو رواية

سياسية استعراضية كوميدية . وعلى

فكنرة أنبا تخصصي الدراسي كسان

تمثيل موسيقي الأوالعنياء يعنيس

تضادتها مستأعيدا ليعض الأدوار

• قُلُ هَنَالِكِ أَعْمَالُ فِنْمِهُ جِدِيدةَ أَوْ

التوارا الشلامية ، وإن عماد الله في

الوقت الحالى سوف التجبه الماداء

الانتوار (الانتسلامسية .. والأدوار

• بدادا تعرفين أو تعمر لك هنده

الكلكات التأليقي الحد والحداق والليل

والشعر والطفولة والامومة

أألحياة ولكن اذا كالأبطههم وسنع

"الحقيقي والصحيسح ، ويتفخنوا

التساهات ودون تعريف سالمعثل

مُ الحب مو من ضوروليات

الجامية بالاطفال

" لقد مثلت قبل ١٠ سنوات

أدوار سوف تقومين بتمثيلها "

قلوب المشاهدين ، انا ليس لدى نفاق او رياه في التمتيل كما تعد ، رياً وسكينة ، قمة لأعمال المسرحية ونظراً لاحترامي لفني وتقديري له . فبانك تجدين اعسائي الفنية قلبلة حدا ، مما قد بجعائي كل ٤ او،٥. سنوات اشترك ز مسرمينة او:

مسلسل وانا راضية بالعسل إلذي • من خلال تعاملك مع اللسرج في مسرحيات مختلفية كمدرسية المساغيين - و- سرجس ۽ و- ريا وسكينة . .. قاي هذه الإعما التلاثة التي البنت نجاحك وتالقك

على السرح ؛ - ليس مناك إفضلية ف أعمال ولكن كل الأدوار النِّي المَثْلُهَا أَلْعَالِشُهَا ۖ واندمج معها ومع ذلك الكل أدوازي قُد البُتَّت تالقي .. " • ما هو اطرف المواقف و الدي مر ق حياتك .. ومنا هوزالوقات الذي

وجدته اكثر تأثيرا عليك وقد اثار المسرح به أشياء كثيرة منها من يضحك ومنها ما يبكى ومنها ما يثير الإعصاب

درج المكتب وصرخت فيه وجدت الرام

وسطه يتارجح فأحسست أن وسطافي

قد كسر وفجاة احوليا بينياي فللجنيات ا عادل امامي وحسب الطني قد الهنيت

بحول حقيقى فندلا من المحمل وجدت انه داختان التي اكما ان مسرحية - مدرية الكانانين - فيها

وعادل امام .

السائد الان وهو حب وأحد أواحدة ودونما تشويه لصنورته التجنيقية له الهمياة هي المجتمع والمسلمية المحتادة في المسلمية الدين . وهيأة المساعدية المسلمية ومن الأشياء التي تضحك في حياة السرح الاستاذ عبدالنعم مدبولي وعادل امام وقد مر بى موقفة إن مدرستة المشاغبين ونحن على المطلعية المسروسة هو عندما وضع عادل المام والبنيا في

وسلام الحيد . وما هنده الدينيا الا منام الدينيا الا منام الدور . هاهم الدي بالنسوة الا الدينيا الا الدينيا الا الدينيا المناب الدينيا المناب المناب الدينيا المناب الدينيا ال

مسرحية مسيول التهافير ، فيها التهافيل التهافيل

استعراضية ؟ استعزامُنية مختلفة كما أن هسالك

• هنده الأسئلة تعتبس من خصوصياتك الشخصية .. ومن

شخرا لكم على هذا اللقاء الأول والذي اجسريت للضحالية

و الإحاسة عليها

Add to the best of the

. . .

عادل امام وبصيراحية شيديندة . مناهي

الأسباب التي ادت الى فشل زواجك

عدة مرات وهل كان للفن دور في

· نعم لقــد فشلت في زواجــى مرات قليلة وبالفعل كما ذكرتي كان

الفن هو السبب ،، ولئن والحمد لله ق

الوقت الحالى مرتبطة وسعيدة جدا

• هُلُ أعمالك الفنية تعتبر حاجزا

بينك وبين تربيتك لابنتك . وهلّ

- الحمد لله لا يوجد مناك اي

عائق يحول بيني وبين تربيتي لابنتي

وأمارس امومتي معها على اكمل

وجه .. والأم مدرسية اذا اعددتها

اعددت شعبا طيب الاعراق وابنتي

تعيش في كنفي وبين احضاني ولقد

انتمانها دينيا وخلقيا وتتلقى تعليمها

● مسا زالت سهير البسالي مثسالا

للرشاقة وذلك من خَلال خركاتك على

خشية المسرح .. فهل هنالك عظام

غذانى معين تتبعينه او تمارسين

وامسارس بعض انبواع الربساضسة

وأهمها رياضة المشى وهنالك سفرى

السنوى لاوربا واستجمامي في احد

المراكن الصحبة الحاصة كما انني لا

العنبية بان تكون السمنة عاملا

• بمندد زيارتك للمملكة العربية

السعنيوديية ... هيل هي الريبارة

- مُشَدَّه هُنَيَّ الريسارة الأولى لي

الأولى ﴿ وَهُلَ هِي خَاصِةَ أَوْ فَنْبِهُ *

وقصيدت الأراضي المقدسية لاداء

الله منال سوف تتيران هذه الريسارة

انطعاعاً مَعْنَيّاً فَي الْعَلَيْكِ . انطعاعاً مَعْنَيّاً فَي الْعَلَيْكِ . القر سبع إشاعة الإراض هذه والخساطيسة الإراض المفسسة .

أَمْ الْمُعْلَمُ الْمُعْلَمُ عُلَّا وَرَهِمَ بَصَلاتِي الْمُعْلَمُ الْمُعْلَمُ الْمُعْلَمُ وَالْطُواف

الحول الكعبة فركرم اهلها واخلاقهم الكنيعة والهبواليون بالداء مناسك

والعدرية كاملة مروالحمد لله الذي انعم

• من أعجبتك مدينة جدة .. وما

وبثالنطور العظيم الذي لمسته من

بجلال تجوالي فيها فهي مدينة نظيفة

يشوارعها الحميلة وبأهلها وبالنظام

م المال وحودك بسالملكة الم

التباطات اعبالا فنية سعودية ..

وما بالند في ما شكودته و هل و صل الغز بديس بسيو ي همين

الم اعجبتني مدينة جدة

رابلة في اللطور الموجود فيها ا

استاسیا و حیاة ای فرد .

مناسطك المغموة وأو

اننی اتبع رجیما عذائیا معینا

بعضاً من انواع الرياضة ،

بأحسن المدارس ..

تحرمك من حقك وشنعورك كام ؟

الابتعاء السبب أنا أكل التراب وارتدى لبس القرود وانصرف كالأسود!!

أو الرجل ذو الوجمين يقول

حيدر حسين شمسون السودان أو الرجل دو الوجهين حيدر حسين شمسون السودان او الرجل دو الوجهين المدينة ا المعدد السوداليون المسلم عدد الله يتعهم عسره المديدة واحدة باربعة السطول من اللبن وانه بجر السيارة باستانه واحده باربعه "سطول" من اللين وانه الدين وانه الدين وانه الدين وانه اللين وانه الدين السمع عنه كل يجر السيارة باستانه وانه وانه ... كنت اسمع عنه كل كنت اسمع عنه كل الرجل ورايت هد، وبم اصدق عند و احيرا وجدت بعني امام الرجل و رايت اعدما المعدد عنه و رايت اكثر من هذا عندما مده مسمعده ومانم اسمعه عده ورايت اختر من هذا عندما رايت السيارة تعلى على صدره وهو منسلق على سنمائة من رايت السيورة بمشى على صدرة وهو متسلق على ستمانة من المساهد على ستمانة من المسوع الماضي الرعوض قدمه المدينة الماضي الرعوض قدمه المدينة الماضي المدينة ملحدى مدن العليم الاوسط فانتهرتها فرصة لتعريف

بلحدى من الاهليم الاوسط ، هستنهرتها مرصية لتعريف القارىء العربي بهذا العملاق المخيف ، واليكم فيميا يل

الفارىء العربي بهدا العمدي المحيعي، واليحم سيميا يو المحيدي المحيدي المحيدي المحيدي الوجهين الوجهين الوجهين

ظ قلت له همل نعلمه في أن تقدم

* معتب سد مسل مستسس ق "ن سـ بطلقتك لقراء . الاربىعاء » . . ؟

م قال حيدر حسنين احمد بركات من مواليد مدينة ودمدني ، ، صمت قليلا وواصل حديث قائلاً : اما العمر فبودى أن أقول لك أن الأعمار بيد الله وكفى ، ولكن حتى لايضمعنسي القارىء الكريم في مقام عجوز اقول ولدت عنام ١٩٥٢م ، طبعا بالميلاد وليس سالتسنين ، اميا الحيالة الاجتماعية فاعرب .

« يقولون ان كثرة الاسماء تدا. على نبوغ المسمى فيماذا تفسر كثرة اسمسائسك والقسابسك في الوسسط الرياضي ..: •

·· ىغضىهم يتاديني بحيدر قطامه ، وبعضمهم اطلق على استم الرجل ذي الوجهي . وما استطيع قوله لك في هذا النسان هو ، يغلى المغنى وكمل على

مايضسي ... أمنا لقب شمسون السودان عقد اطلقته انا عبلي نفسي نيمنا بشمسون الجبار ، نقد أعجبت ابما اعجاب بهذه الشحصية وتتبعت اخبارها وكل مايحكي عنها

« ذكرت في بدايسة حديثيك انك لم نزل اعزب ، فهل تعتقد أن الرواج سيحد او يؤثر على نشاطك هذا - لا اعتقد ذلك وان كان لدى في عالمي مايشعفاني ويحتاج منى الرعاية والاهتمام ملدى في غرقتي الضاصة بعض الحيوانات والثعابين التي تشاركني الحياة في هذه الغرفة التي لايعترف مالنداخلها حتى اقترب

همواه - قبليس في تعمدد الالقساب

داخل حلقة أو دائرة من النار بها حسدك اثناء العرض .

الموجودين هناك ... فلقد كونت فرقة خاصة بي من بعض الصبية تتراوح اعتمارهم بنين ١٤ ـ ١٦ سنت يستطيعون الأن تقديم عبروشهم

ه وماذا عن الزيوت التي تلطخ بها جسدك . والتعابين آلتي تلتف حول عنقك وغير ذلك من السيوف والسكاكين والخناجر التي تطعن

· اما عن الزيوت وغيرها مما تشاهدونه على جسدى اتباء العرض ضذلك - سر المبضة ، كما يقولون ولااستطيع أن أثول لك عنه شيياً

واما النعابي نئد ندت بتربيتها وهي الصغيرة وعلى عبائقي تقع سيبية ولية اطعامها باللمم واللبر بومينا ولكمها عندما ننقدم بها السن وتكب نسي هذه المعاملة وهده ، العشرة ، وقد تغدر مك اذا لم تطلقها ولهدا فعندما الشعر مان احد النعابير قد كدر وبدا يتمرد بمناعن المرية ، المدد والخبرج به لبيالا والملقية في الحبدين

همل حدث أن اخفات أو فشلت في عرض شيء معين امام الجمهور ولم

معم لازلت اذكر ذلك الموقف عمدما انعروت كمية من المسامع الني كنت استلقى عليها أل حسمى ، وتُعدلك العربة القن حارات جرها باستماني

ته نبري أن السيوف أو الحضاجر



الاقربين من اسرتي ، ولا امانع ق الزواج اذا وجدت الفتاة التي تقبل مجرد الحياة معى ف مملكتي الصغيرة فضلا عن رعاية الثعابين والاهتمام والمواظبة على تقديم اللبن

واللحم لها كما افعل الآن معهاً . « تـلاحـظ انـك تصبرخ كثيبرا . وتردد قبل اى عرض تقيمه بعض الكلمات التي لايقهمها الجمهور فماذا تقول وماهو السرق ذلك ... العبارة أو الكلمات التي ارددها قبل العرض هي - ام بسي - بتشديد السمين المكسورة . وهي نبداء مثله النبداءات التي تبردد و الحسروب وساحات القتال ، فعندما انوم بترديد هذا النداء اشعر بأنني خبرجت من

هذا العالم الى عالم أخر وتندس ق عروقي وجسمي قوة خارقة تجعلني التهم كل مايصادفني أو بكون بالقرب سينا أكلت من التراب وهذا اضعف

٥ وماذا عن جلود الحبو انات الته ترتديها فكثيرا ، انراك على هيئة قرد ، او اسد .. الخ َّ

- ضحك البطل ذو الوجهي مقال هو لبس مكمل لا اكثر ولا أقل . وقد احتسرت ذلك لنفسى ليستسواءم مسع الصورة المرعبة التي احتفط بها و دهني لشخصية او هيئة شمسون الحبار التي لابد ان تكون مختلفة عن مسور وهيشات البشر ولأن فر هدا أيضنا ماينزعي المشاهند ويحسن صورة الخوف ز ناظريه اكثر .

خارج السودان ؟.

ه هل سبق لك أن قدمت عبروضنا -- سبق أن مشلت السبودان و

فلم اتبكي بلغاريا ، كما زرت عددا من الدول

الافريقية ، افريقيا الوسطى ، ويموغندا ، وتشماد وانمنى ان ازور المملكة العربية السعودية انا وفرقتي لعكش هبذا النشاط لشعب الملكية العنظيم ولأخبواننها السبودانيسين

كل هذا الذي ذكرته من الاشياء غير المادية او الطبيعية وهي من قدرة الله سيحانه وتعالى فالمشاهد لايرى انتاء العرض أو لايحس بما نراه ونحسه نحن ولا اريد ان اتحث الأر من هذا حول هذه النقطة -

التي تطعن بها جسدك لاتحدث-

على حدتها ـ اثرا فيك ... كيف

دراسة فنية فهم الموسيقي

بعنسر اعصل طريق للاستساغ الموسيقي هو البدء بالاستماع ال نلك الموسيقي التي تصور اعدانا منتامهة فرنعط مشيء ملموس ويمكي مهمها وتحديد سفاصدها فعيها يحد اساسا يصى عليه فهمه

للموسيش حتى ادا تمكن من دلك دار المتعة بدعت به الى البحث وراء ماتحت المريد منه ٠٠ وعبر المستسع تسلال دلك أن بيديكم دايما ال هدمه التهامي عو القدرة على قهم الموسيقي بمعانيها وتعاميرها الحاصة مها دون استفاد ال ساهو خارح بطاقها ای الموسيقي شحرد موسيقي رهنا تكن صعوبة الموسيلي النو نعدو كرسور تحتاج الى الشرع

رسم از اللالف عندسا بضح: مدوسيقاد اسا يقصد أن يكون واصدا معبوما ماامكه ذلك والقدرة عز الاستماع وتحصيل لافا ما سوف احكى عنه الان ... ماور ادو من ابداء تعناج مجاودا أ م الزمان .. عمام ١٩٦٨ بدايتها وصبرا ولكها تنتهى الى ويالتعديد شهر يوليو من هذا العام . مذدة موسيقي مابعدها مثعة الكان بيروت العاصمة المستسمدة أبو عالد عالم البنانية وبالتحديد عمارة استراند و

• جال أبو زبد يكتب عن .. مرحلةالنزاف بين عبدالحليم حافظ ومحمد الموجس ..

• الذين يعرفون الفنان الراصل ، عبد الحليم حافظ ".. وتعاملو ا معه عن قرب ابان حياته .. ومن خيلال مشوار عمره الفني بدركون كم كان هـذا الفنان عنيدا متحفزًا قلقًا رغم ما كان يحاول ان يبديه امام الاخرين وامام الناس من مظاهر الهدوء والرزانة والانزان ..

والدكتور فؤاد عباس .. اخصائي رأستاذ الأنف والأذن والحدجرة .. واحد مجموعة الاطباء الذبن كانوا يشرفون خلال مرحلة ما على عالاج عبد الحليم حافظ قال لي مسرةً . لقدُّ فيرناه بين ان يجرى عملية جراحية لزرع كبد جديد له بدلا من كبده الذي اتلقته البلهارسينا تمامنا واصبحت حالته الصحية في منتهى الخطورة والحرج .. وبين أن يبقى هكذا عرضة الخطر المحدق به والذي أند يتمكن منه ن أبَّ لحظة .. فسالنا عبدالحليم حافظ والكلام لا يزال للدكتــور فؤاد عباس .. ولكن ما هي مضاعفات عملية زرع الكبد الجديد هذه .. قلنا له بكل مسراحية .. هناك احتمالان الأول احتمال ان تفقد الذاكرة والثاني

احتمال الاصابة بالارتخاء ق الأحبار الصوتية الأمر الذي يستحيل لك بعد ان تمارس الغناء .. ققبال لهم عبدالحلية .. ومنا هي نيمة حياتي بدون أن أغنى ..!! وحدث ان استبعد تماماً فكرة زرع كبد جديد له .. وقال سأظل اغنى الى أن أموت والأعمار بيد الله .

والفنان عبدالحليم حافظ رحل عن علنا يوم الثلاثين من شهر مارس عام ١٩٧٧ بعد ان تمكن منه الرض تماما وأنضى على كمل محاولات الأطباء الانجليز الذين كانبوا يشرفبون على علاجه ل لندن .. حتى وفاته .. وكان بستعد للعودة الى مصر ليحيى حقال الربيع القرر له الأسبوع الثاني من شهر أبريل .. وليقدم أحدث الحان (من غير ليه) وهي الأغنية التي كتبها ايضا الشاعر الغنائي الذي ملاحظة غربية وعجيبة وهي . ان

الرسيقار محمد عبدالوهاب الجديدة رحل بعد ذلك (مرسى جميل عرير).. بجالحليم حافظ بدأ مشواره حيات الفنى ضمن مجموعة من الفضانين الأصدقاء منهم أحمد فؤاد حسن ومحمد الموجى ومسرسى جميل عسزيز وانتهى بهم ايضا رغم سنوات الجفوة والقطيعة التي بأعدت فيما بينهم السباب عدة كآن منها الفنان الملحن

(بليغ حمدي)" المتتبع لمراصل خطى عبد الحليم علفظ منذ البداية بالأحيظ انه بسدا بالعان الموجى وكمسال الطويسل ق (مسائيني مسرة) و(عسل قسد الشرق). ثم بدات مرحلة تعاونه مع عبدالوهاب (ظلموه). و(فوق الشوك مشاني زماني).. تلاها مرحلة عمله مع بلدغ حمدي وكلمات محمد حمرة في اغاني (الفلكلور) . (على حسب وداد قلبی). و(ســواح). واستمر مع بليغ فترة طويلة لعدة سنوات قدم خلالها (رى الهدوى) د(جانا الهدى) و(موعود) و(أي سعة حزن لا) وغيرها الكثير التكثير خلال هذه المرحلة توقف التعاون شاما بينه وبين كسال الملويل الذي فاجر ألى الكويت وبدأ في الانخراط في العَلَّلُ التَّمِارِيةُ الْفَنيةَ . وبينه وبين معمد الموجى الذي وقع بينهما خلاف حلر تابعت مراحله عن قرب وعن كثب

شارع المعمراء حيث يقطن معاكل دن



محمد عبده كان يتردد علينا في بيسروت وفي الصسورة ايضسا المطرب موفق بهجت

> عبد الحليم حافظ وبليغ حمدى ومحمد حسرة والكنان الأخسر .. أنسدق (الباسفيك) في محلة الزيتونة حيث كنت اقطن هناك وأل غرفة مجاورة كان يسكن القنان المحن محمد الموجى ... وكان يتردد علينا من الفنانين ف ذاك الوقت (محل اقامتنا (. ﴿ الباسفيك ﴾ الفنانون محمد عيده وفهد بلان ووديح

التمال وموفق بهجت راخرون .. - الناسعة .. كان عبدالحليم قد اتي اليلينان هو والمخرج حسين كمال وبليغ حمدى ومحمد حمزة والفنانة نادية لطني من اجل تصوير المشاهد الخارجية لفيام (أبي فرق

فهد بلان والموجى والمحرر اثناء تلك القترة

الشجرة).. وكان محمد الموجى قــد أتى الى هناك في اول زيارة له لبلد غير مصر . وقد أتى خصيصا (ليطارد) عبد الحليم حافظ !! الله كنا بحكم اقامتنا اللصيقة ل فندق (الباسفيك) غنابع نشاطات

لبنانَ الْفنية المبيقية الزامرة. وتان (الموجى) يستقبل كل يوم مزيدا من الفنانين والمطربات والمحاربين الذين جاءوا للاتفاق على الحان جديدة منهم صياح وفدوى عبيد وغيرهما من المطربات والمطربين ...

●● سنآت محمد الموجى ق واحدة من الأمسيات التي كان جالسا فيها ق

الأسباب المنبتية للقطيعة المرة بينكما أم أن انصرافه التام لتقديم العمان بليغ حمدي هي السبب المقيقي ؟ 🗨 قال .. أنا أشبقق على عبدالحليم

غىرفتى وهو يسدندن عسني العبود في مصاولات الأولى لعمسل المقسومية

– قال بحماس شدید . لعبد العليم حافظ !"

هنا في بيروت ٠ - قبال .. السبب عبيدالمليم نفسه .. تصور أنه يسافر خلال العام الواحد لأكثر من يلد حتى انبه جاب العالم كله ولم يفكر مدرة واحدة ان ه عوني لأرافقه في واحدة من ظك السفاريات . بـل أنه ينسنب مفـه يعود محملاً بالهدايا لكل الناس ولم يتذكرني عرة واحدة ف عدية بسبطة

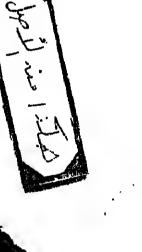
قاطعته قائلا .. هــل هذه هـي

الموسيقية الغنية (قارئة الفنجان) شعر نزار قبانی .. سالت ان هذه الأغنية الجحديدة .. (قسارسة الفنجان)

🗨 قلت . ولكن كيف وانت في كل يوم

داثما (بليغ حمدي)! وتصور انبه

● قبلت له .. ولكن عبلمسي ان



تقسديم تشل المساسك التي غساهما

عبد الحليم بصوتك لأن صوبك احمل

- قال الموجى . هاذا كالام

للاستهالاك المعلى .. كي (اغينظ) عبدالحليم وهل يوحد من له حلاوة

صدوت (حمليم) ١٠ بسل ازيد لك

شيئاً . اقد ارسات له من يتول ان من شروط عودة الموجى للتعامل معك ان

تدفع له تعويضا مباليا فبدره جمسا

🗨 قلت وماذا قال عبدالحليم ق

حسمك ولم يعلق على الموضوع .

- قال الموجى .. موافق ..

● وبالطبع .. كانت المعولة الثانية

مع عبدالحليم حافظ .. وكان من

الصعوبة أن أنفرد به في غبير وجود

بليغ حمدي ومحمد حمزة . وكان من الصعوبة أكثر أن أكلمه وأتعاهم معه

ل موضوع خلافه مع الموجى ل وجود

بليسغ لأن الموضموع يعنيمه اولا

والحسيسرا .. وتسكسرون لقساءاتسي بعبد الحليم حافظ وبلبغ حمدى الذي

أعبرته من قبيل يستوات طويلة وال

جلسة مادئة قلت لعبدالحليم ..

قات نعم ومل هناك غرابة ق

●● قال .. ابعا .. ومنا تدخل

ٔ - قلت ـ اننی اود ان ارتب نقاء

●● قال عبدالحليم .. ليكن منا ق

استراند .. قال بليغ ولكن اعفوني من

🍅 🐿 قلت -، متى ؟ قال عبد الحليم ..

ن ای وقت مناسب یکون بسد

ذهبت الى الموجى وابلغته موافقة

عبد الحليم على اللقاء .. ولكنه اعترض

على المكان وقال فلنتقابل منا في محل

اقامتي لأنه هو الذي يدا ق الجفاء ١١

ثم اني في عصر والده والمفروض ان

- انصلت بعبدالحليم حيانظ

وقلت له (المسوجي) بحكم العلاقة

الوثيقة بينكما يطلبك لأن تزوره زامقر

● قال غدا مساء على انى ســوف

ال البوم التال .. جلستا ننتظر

(تلفون) عبدالعليم حافظ دون

·وي حسى ما حر الوفت . فطلبته إنا

الستفسر عن التسلمسير .. وكسان رد

استعلاميات الفندق أنّ العنيان

عبد الحليم حافظ . غادر عصر اليرم

هذه كانت واقعة تايعتهما بنفسي

خلال اكثر من استوعين .. وان كنالم

نوفق أن رأب الصدع الذي كبان بين

عسد الحليم حافظ والسوجي ف تلك

الفترة .. فإن (الظروف) والعالقة

الأسرية .. والمسالح المستركة .. عي

التي جمعت بينهما بعد ذلك فحدث ان

وقع الخلاف بين عبدالحليم حافظ

وبليغ حمدي .. ودخل الموجى حياة

عبد الحليم مرة ثانية من خبلال ثفرة

هددا الخلاف .. وقدم له لحنين

جديدين لقصيدتين الأولى أسمو الأمير

الشاعر عبدالله القيصل وهي (ينا

مالكا قلبي) والشانية لنسزار قباني

(رسالة من تحت الماء) .. وبعد ذلك

قدم له الموجى ايضا اخر الحيانه له

قبل رحيله (قارئة القنجان) الإغنية

أو القصيدة التي طل المرجى يعمل

فيها اكثر من ست سنوات متصلة ..

الصغير هو الذي يأتي للكبير ١٠

🗗 قال بعد تفكير ... لا مانع

اتصل بك قبل حضوري ..

– قات متى ؛

متوجها إلى القامرة !!

بليغ .. وقال . كيف حاله ؟!

يضمكم جميعا بناء على رغبته .

هذا اللقاء لاني مشعول ..

الموجى بهديك تحياته

●● قال .. صحیح 🗥

● قات له ما رایك او انی تــاطت

عبىدالحليم لنصاول عقيد (حلسية

- قال المصوجيني -- بالطبيع

الاف جنية . ١١

مصالحة مبيكما)

تشعل حربا جديدة ضد عبدالحليم

وتصور . وتصور ..

من ذلك الذي يقدمه للناس الآن .. وعلى العموم دا مزاجه .. وهو يعرف مصلحته .. ولكنها موجة سوف تنتهى في يوم من الأيام ويعود عبد الطيم لي كما كأن أن الماضي . .

عبد الحليم غضب حين قمت باداء الشر الحانك له (كامل الأرصاف) في التلفزيون اللبناني لما علمت أنه هذا أل بسيروت .. وقلت خسمن المسايلة التلفزيونية التي اجرتها معك (اليل

الإهداء

« الى البصمة رقم (Y) امقت لوتك الأحمر .. لكن الملون الاخضر قادم . . .

العالم متخصص في علم الوجدان

البشرى وباحث في علم الكبانسات البشرية . فعل من يرغب مراجعته

الاتصال بنا على الهاتف رقم

تملاني حماسها لزيارة هددا الطبيب

الذى يدعى العلم ف وجداننا ويتعامل

- تفضيل من هنا .. العيادة رقم

قادتنى المرضة الى غرفة معقدة

التركيب .. عدد هائل من الآلات

والمعدات .. اضواء خافتة .. صدى

لاصوات الية رتيبة .. وريبوت الى

ينتصب في وسطها معلنا عن رضوخه واستسلامه الوامس الطبيب ..

أجلستني ف المقعد المواجب للطبيب

وبدا أحدنا يتفرس ملامع الأخــر ..

كان يشرى المالاميح .. انساني

التركيب .. على عكس مااستنتجتً

من قبراءتي للاعبلان .. لايختلف

مظهره الخارجي عن معظم الكائنات

البشرية التي تسكن كركبنا .. حتى

انبه يطبق شفتينه على سيجار من

شعاع غريب ينفلذ من عينيا

يستقسر في عيني المتسحف زتسين

فاغمضتهما قليلًا .. فقد كانّ هو

الآخر يتفرسني باهتمام .. تخيلت

خبيرا في ورشة عربات ، يفتش عن

عطل باحدى العربات .. لأحظ

الطبيب ارتباكي بين يديه فقدم الي

شرابا منعشا دون ان بيتسم ولو لمرة

واحدة على الأقل .. وبدأ خدر لذيذ

يسرى في اطراف مع أول رشفة مما

ساعدنى كثيراً على الاسترخاء .. تعوقعت بعدها أن يدعموني الي

الاستلقاء على أحد المقاعبد الطويلة

لأبوح في ذهول عن كيل مايعتميل

بداخل .. فيصنعي ال كعادة الاطباء

النفسيين .. بعد ان يبديبر جهاز التسجيل ويسالني اسئلتهم

النقليدية المعروفة .. ويبداً ف تسجيل

ملاحظاته على نوتة صغيرة .. لكن

وبايماءة صغيرة منه تقدم

الريبوت ، ز حركة الية .. سحب

يدى بقوة .. انفذ ابرته ل عروقي ..

وحقتها بسائل جيري اللون فاشتعلت

النار ف دمائي ..! سالت ، الريبوت ،

عن سيده الذَّى غادرني فجأةٌ فَأَجاب

انه يتفحص احدى العينات البشرية

تحت الجهر الاليكتروني بالعمل

لم افهم مايقوله هذا - الريبوت -

شيئًا من ذلك لم يحدث !!

النوع الفخم .. أرمى آلماركة

اعتسرتنی وحسدی .. مجساعسات .. حسروب .. شعارات .. منظاهرات .. انتخابات .. فدائف .. دماء .. دماء .. كل مبايجري ف العبالم من ماس اختراه أحساسي ال صيحات .. وهمهمات .. فوران .. رغوة متصاعدة تراكمت بالقرب من حَلَقَى .. شعبور مُكثف بسالعُلْجِيزُ داهمني .. اوتار صوتي فقدت قدرتها على الاستجابة لهذا الظرف الطارىء ! انتى مع كل الدهشة لم

يتحول الى كتلة هلامية .. ينزلق الى جوف تشابكت اوتارى الصوتية تعقبدت .. انتصبهارت .. ومنازال المخيف ، يواصل عده التنازلي في رتابة .. ۲ .. ۲ .. ۱ ..

أصابعي .. يالبشاعتها .. التحمت بقوة غريبة .. لم تنفرج عندما حاولت أن أتشبث بالمقعد الذي اجلس عليه خواساً من السقوط .. يداى فقدتا مظهرهما الخارجي الاملس لابصيمات .. لا خطوط .. لا اظافس انبقة !.. اصسابيم قيدمي النحمت .. تحوات الى اصبع كبير لَ المقدمة .. التحمت ساقاي .. واخذت اطراق السفل شكل السمكة الاسطورية ولكنني لم اقو حتى على

مخيفا .. بشعا .. خصــلات شعرى تساقطت منى كالاغصان الصافة المنهارة .. فاستدرت بظهرى الى تنفرس بجدار الغرفية .. وجهى طالعتى كالمومياء .. اخذ يميع

عقبلي البياطن يستبوعب كبيل سایجبری .. لکننی لا اسمسع .. لا ارى .. لا اتصدت .. فقط أعي .. انني لا ازيد عن كتلة بشعة تستقر ن جوف انبوب رجاجي رقمه ٩٧ .. النهم مايجري .. لكنتي لا انفعال بحواسي البشرية .. فقد تكومت ل احشائها كالجنين في ظلمات ثلاث : عساد الطبيب سنسوبسه الابيض

المعقم .. اشار الى بينما استقنر في احدى الإنبابيب المرتمة .. ورغم مطهري الهلامي وشكلي البائس الأ ان شبئنا اخسد يخفق .. ويخفسق بداخله .. اعتقدت ان قلبي الذي فقد

شكله الكمثرى ولكنه لم يققد لغته ن التعامل مع الخوف ... لابد وانتي ن منتهى الخوف ...! • اشغل الطبيب لهيا ازرق ...حمل

بجهاز الريموت كنترول الذي دسه بجيبه وأنجه مسديقه الى العقال الاليكشروني ولم أفهم من عبارات المكشوبة عبلي الشاشية غير كلمية و و الشعبة الليسود ، و تسولمت ان

يستعين الطبيب بها على تفكيك بقية الجزائي .. وكان هذا ماحدث فعلا ... محالياً غريبة اضيات ال تىركىبتى .. تىسخىين شىدىيىد . وتبريد .. وتكثيف وتعديب .. ثم

> الفضائي الغريب ..! مناخ ملائم ريتما اعرد اليه ،

غريب ينطلق منه شعاع غريب لم اترصل الى معرفته .. ولكنه عقلي على ماييدو .. اه .. عقلي .. انطقا ضوء الغرفة فأحسست بان عقل يختنق ف لجة من الظلام وبدأ الطبيب يسلط اشعته من خلال مؤشر زجاجي على ارحة بيضاء تنتصب على الجانب الآخر .. ثم ارشكت أن اصفّق أعراباً عن أعجابي بالنظر الشير الذي رأيت .. فقد تبلور الشعاع الى سبعة الوان زاهيـة .، احمر .. اصفـر .. ازرق .. اخضر .. رباه .. انها ق روعة قوس قرح عندما يغتسل بالملر

على مراى من الشمس ! بينما ارقبه بلضول عارم .

شاشة الخاسب الألى وادهشتني و اللون البناسجي بمناج المادة

وبعد التجربة الشاقة والشيرة. لفصل الكونات البغرية عن الله الوجـدانيـة ف العينـة بةم ١٧ تم التقرير الاتي : توجد بصمات غريبة ذات نيول عدوانية على العينة ٨٨ .. ويدرجع

ياه .. مالغرب أن ينقسم عقلنا البشرى الى كتل واحسزاب ملونة .. كتلة السملام تتمير بماللون الاخضر الداله .. وكتلة الهجموم تقركر ل اللون الاحمر .. اما اللون البرنقال فيرمز الى كتلة الدفاع .. وتتألق كتلة الْشَاعْرِ الدانشة ل اللون السماوي

تعريضه للأشعبة تمت العمراء وغسله وتعقيمه

وفاء الطيب

ثم الترشيح .. وامتالات الغرفة

سجل أن نونة صغيرة بحرزته جميع

النسب المنوية لكل مركب ل كياني ...

أخذت ارنو بفضمول الى ملاحظاته

الدقيقة .. وأكتشفت انتى انقصلت

بقضلها الى اربع مركبات .. مركب

عضبوی .. وعناطقی .. ومبرکب

العقبل .. ومركب مندهل يسمونه

الوجدان ..! لكنه تدرك عملامتي

استفهام ف خانتي العقل

والوجدان .. وفهمت انني ساخوض

سلسلة تجارب أخرى .. وغسايقني

عبوس الطبيب القضمائي وتساملت

وجهمه المتجهم الذي لايتميسز عن

وجوهنا نحن البشر واعتقدت جازمة

بانه رجد صعوبة في تفكيك وتحليل

ألاجتزاء الباقية فتجهم وجهمه

الفضائي .. لقد كان رغم ذلك جميل

التقاطيع .. حلو القسمات .. طويل

القامة واسع الخطوة .. سلبني كال

• أَحْدُ بِتَفَاهُم مِنْ صِدِيقَتْ [1]

اهتمامي لكنّه لايبتسم مطلقاً.

انبوبتى بماسك من الخشب وقرينى من ناره الهادئة أه .. النار تحرقنی .. غلیان .. ۱۰۰ .. ۲۰۰ ..ً معرضي المين الماليان البها القاسي ؟! امتلات الفيرفة بدخان ابيض ومعلوماتي تؤكد أنها ظاهرةه التبضر التي تختص بها السوائل المحترقة لكنني لم اقو على التلاشي .. • اصرخ ..لم استنجد ..! لسانی بدا بندرب .. بهتری، شيئا ما يريد ان يتخلص منه هذه الطبيب العابس .. لكتب لايبسم

● عماد الربيوت .. بقمع زجماجي مضطى بورقة تبرشينج بيضناء . سكبنى فيه قطرة قطرة .. وببطء شديد .. بـدأت اختنق وانـا أعبـر مضيقه الزجاجي الى انبوبة أخرى .. ارتجف من بسرودة الطبيب الذي تغافل عنى المترة .. والأيريد ان يبتسم ! تجـزات محـتـويــاتي ..

تصورت انها بشايأ مواد كربونية لعظامى واظافرى وربما خصالات شعرى . القاها ، الريبوت ، ق تجويف الجاردن الى الخارج .. وبدا معى سلسلة أخرى من الغلى والتقطير

برائحة الكيماويات دون ان تزكم انف الريبوت الحديدية !!.. ونطق مخاطبا و تخلصنا من المركبات العاطفية یضا یاسیدی ء .. - « حسنا اکمل » اجابه بکل برود .. واتجه الى الحاسب الآلي الذي يستقر أن أحد اركان الغرانة ..

> عالم مجنون بحشويني .. تمتزج أنيه الخسلايا الحية .. الانسجية البشرية .. كريات الدماء !! اصبحت فيله شيئا هالاميا عديم الرونق والهيئة .. عديم الاطراف والتكوين اننى لا اشبه حتى حيوان الامييا باقدامه الكاذبة!

· تبرك م المخيف ه الانبيوب عسل مقربة منى واشعل جهاز التوقيت ..

انقسلابات غسريبة اضسطرمت

أنفصلت عن بعضى .. وتجمعت مادة صلبة في اعلى القمع ولا ادرى كيف

الخلف .. حاولت التطلع ألى مراة ويتسساقه منى .. لا اجفسان .. لا اهداب .. واستطال انقى .. سقط منى تساركا تجسويفا مخيفسا كفوهسة

المعتره ولكنني اعتصمت بالصمت ن انتظار ماسيددد ! دار الريبوت حولي دورة كاملة افزعتني .. وبيده انسوب فارغ الصق بجداره ورقة بیضاء .. وسالنی عن اسمی .. – محنانا بنسنتجيك سن فساجبت و اسمى وفساء ، .. كتب اسمى بحبروف عربينة .. وبحروف

اخرى لم اتعرف عليها من قبل لكنثي اعتقدت انها لغبة الكبوكب الذي انستقبسل منه هسذا الربيوت المخيف

وبدا عده تنازليا بطيئا . 7-V-A-1-1-2---

٠٠ بداخل خليط من الاضطرابات التي تجرى على رجه الكرة الأرضية

بنسم الطبيب الفضائي لأول مرة !! كم كبان رائعها ومشهرا هدا لكنه اشار في اتــزان مصــطنــع لعاونه الحديدى لتحليظ بسائل شفاف ل مكان أمين قائلًا ، مم ..

احتفظ بهذا المركب الوجداني في كان الشء الذي تمخضت عنه سلسلة التجارب المضنية مجرد سائل

الوانى السبعة تتعاوج .. تتراقص أن انسجام .. تلخذ ترتبيها الفيسزيائي .. والطبيب يدون ملاحظاته في نوتة خارجية لايعبا بي

أخذت اتطلع بنفس الفضول لاقرا الارقام والنسب النرية الدونة عل

يقضى مريضنا ٢ ليام من تاريفه أن لِترة تقامة بمستشلانا •

14° .. اما اللون الاحمر فخمَّ دقيق نسبته حوالي ١١٪ بينما يحتل اللون

تصلبت مع الرقت واكتسبت بعد فترة

استقر أريد الطبيب قطعة بيضاء
 ماسية الشكل والقوام .. مسداسية

المظهر والوجوه وزنها لابتعدى

الضمس مائة جرام .. لامعة ومصقولة .. لها بريق ناقذ .. لكنها غير قابلة للتحطيم اطلاقا .

هيبه .. واخيرا تم تحضر اللهة

بوريكا .. تبالها الاخر بلهجا

تمثيلية تشبه لهجة العلم عندما

يكتشف حدثا فريدة . وضع الطبيب

القطعة البراقة تحت أحد المجهرات

وشرع يتقحمنها بدقة .. تأمل

خراصها الفيزيائية .. وبدأ يدون

انها لسنة كأننات بشرية .. الت ال

تعتيم بعض المسلمات الرجدانية

فيها .. ولكن يمكن ازالة البصمات

مخبريا ويطرق ميسورة بعد أن يتم

ثم تحال العينة (٩٧) الى السل

(١) المختص بحصف الوجدان

وتخليصه من الاوشاب .. حيث يتم

دراسة اثارها على العينة ١٧

الرجدانية ياصديني …!

بريقا مدهشا ورائعا !

7. Jahan

لاأدرى كيف سمحت لك ان تعلن بكل تسلط وجودك في حياتي فارضا سلطان البرتقالي نميية ١٥٪ .. ولا وجود رجولتك على ضعفى .. ووقفت في مواجهتي للون الاخضر . . فجساة اشعبل ، الريبسوت ، زر تعلن في جبروت ارعن انك أنت .. وبعدك الاضاءة .. فامترج عقل باضواء الغرفة المساطعة ولم يقكر لحد بانتشاله .. صب الريبوت السائل الوجداني في أحد الأنابيب .. وقام على ترشيحه وتقطرت مادة شفافة

صدقنی . حاولت ان اقتلعك من دواخلي .. ان ادفن ذكراك تحت انقاضي ..

كانت لحظة الارتبطام بالماضي اقوى اعنف عندما تركتني اصلب احزاني في

مىدرى واتجرع تريان السحر لأحمى نفسي

الورقة الاخيرة -

منك ومن جنوني بك

عبر قارات الشوق المترامية نلتقي .. تحتضن يدك يدي. عبر موانىء العشق تدوب ارواحنا ونحتفى بهذا اللقاء عبر المسافات الطويلة ماين امسي وغدي .. لاتزال انت قنديلي

الاوحد في معيدي

- بلی رایت .. رایت هــذه

حدثيني .. ماذا تقول لك

الدموع وهي تترجم اصدق حب .

دقات قلبك عني .. - تقول إننى احبك . ولكن

البارحة حدثني الليل عنك طويلا .. - ماذا قال هذا الشقي ؟.

ان احرق قلبي بالنار كي ينساك ولايعود

حاولت ان ابعثر ليالى الشجن السحيقة

ولكن حبك كان اقوى من كل محاولاتي

وان اقتلع جذور حبك من مواطن عشقى .

وتركتك تمارس استعماري وانت تتوسد

مكامن الألم والجراح في نفسي .. وتوقظ في

لقد أضعنا كثيرا من بقايانا .. واعطينا

الحق لعبثنا اكثر مما يستحق .. واليوم

وعندما أردت الرجوع اليك لاستريح في مهد

صراخك وجدتك تقطع المسافة مابيني وبين

احتياجي اليك لتردني الى هذا الخدر

فيا عبث السنين .. وياهذه التجاويف

لقد انتهى بنا الحنين الى الضياع في قلب

عيني احتياجي الى كل اشياءك .

المحموم في رأسي .

العميقة في صدري ،

تنهدات الليل والانين.

العدد المامن بعد الما

نجوس صلاح

قال لها ـ عيناك .. قالت له ـ مابهما ؟.. - أرى فيها حزنا مريرا اللعنة على عيني .. الم تر
 فيهما غير هذا الحزن المقيم .

ألم أقل لك انه شقى ..

- لأنه دائما معك جندى .

لاتقل هذا . انما هو أو في

ألا تزالين خائفة .

- بىلى تقىدر فنحن نعيش ڧ عالم ملتهب .. النار تحرق كل

- ولكن أنت أنية العطر الوحيد في قلب عالم يحترق.

تحترق .. ألا تدرى إن العطر يزيد من غليان اللهب. - هذا إن كنت اريد ان اموت

حرقا باللهب . انما أنا أريد أن اموت حبا في دفء راحتيك .

- اذا قل لي من انا ف حياتك . - إن كنت لا اعرف من أنا .. لا تسالينني من انت .. يكفيني

ً- أنت تتنميل من سؤالي

الوقت لسماعي .

- كما لاتقل _ ان ليس لى ف حياتك غير هذه الأوقات الواهنة حين تهرع الى وانت تبحث وانت تبحث عن الوقت عندي لتسكين

 انت مجنونة . بل أنا اقبول الحقيقة ..

وانت الست مجنونا مثلي .

 انا !. من أنا ؟. آ - أنت حكساية طويلة ف حياتي .. اخشي ان تنتهي بقصة السؤال طويلا .. لانك لن تعرف من أنت أن لم أقل أنا.

- قال إن لنا قيتارة ملقاة مابين ذراعينا من زمن وهي لاتقل

صديق ألجا اليه كلما احسست أن لا أحد يسمعنى ولا حتى أنت .

 لاادرى ـ ولكن لا اطبق ان - وهي أقوى ..

- ومانفع العطر لانسوف

إننى احبك بملء كياني .

- ربما .. ولكن من أنا ف

 أه نفس السوال.. لابأس .. ألا يزال لديك متسع من

- كل الوقّت .

فی حیاتی

أنت ياحدث

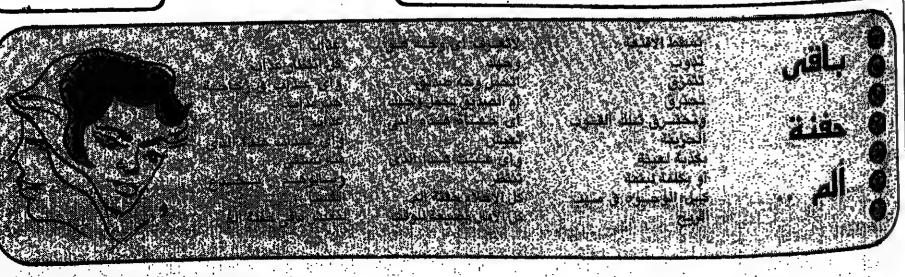
أنت أيها المستقر في تجاویف صدری .. انت ايها المتمدد ف اغواري الحزينة .. انت ياحبي

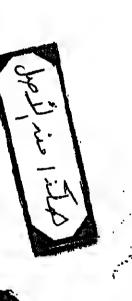
الأوحد .. يايقظتي الشاردة .. ياساعات ليلى الطويلة .. باكلمات الشوق بلا حدود .. ياسعادة حياتى القبلة .. ياطوفان عشقى .. يامقلب

اجوائي . انت ايها الأقوى في نفسى .. أنت أيها المنفروس في دمي .. الكامن في ذبذبات عقلي المنبسط في قلبي .

أنت أيها الوعد المطروح على صفحات الذكرى .. أنت أيا الحدث المغمدور في

اتدرى اننى احبك أكثر مــن أي شيء في حیاتی ۲.





V

نظري التعريف التالى: (الحضارة راجعة الى الحقيقة الذاتية للانسان قبل ان ترجع الى مقامه ومنزلته وآلى مانال وهي مريج مركب من ثلاثة احماض او قواعد بالأصطلاح الكيمياوي.

« اخلاص العبودية لله + عقل يتعرف به الانسان على النواميس الكونية + اخلاق وقيم انسانية تسود

القاعدة الاولى

الحضارة مطلب رئيسي لكل الامم

لكن الفهم العميق لمدلول هذه الكلمة

هو الشيء الذي لم توفق اليه بعض

الأمم فاخذت كلمنة الحنضارة مفهومين .. مفهوما عميقا وهو المهم ولم يتنبه اليه أكثر الناس ومفهوما

سطحيا متهلهلا وهو المتبادر لكثير من

أمأ المفهوم العميق فاذا صرفنا

النظر عن المعنى اللغوى فيبرزه في

الافهام مع الأسف

فاخلاص العبودية لله يقتضي تحقيق توحيد الربوية وتوحيد الالوهية وتوحيد الاسماء والصفات وهذا من اهم العناصر الحضارية ف أية امة من الأمم ويدون ذلك فالامة جاهلية وان غيزت القضاء وفجرت الذرة وزرعت الاعضماء في الانسان لانها إنفصلت عن القوة الفاعلة الموجهة في الحياة فقطعت بذلك الصلة بين الأرض والسماء فحكمها حكم حيوان الغاب الذي يعرف كيف يحصل على فريسته وكيف باكلها ولايعرف كيف ينظهر قلب من الشر ، وهنذا منتهى

القاعدة الثانية

اما العقل فعنصر مهم من عناصر الحضارة ايضنا اذَّ به يستنطين الانسسان تحقيق الاستخلاف ل الارض وعمارتها على الكيفية التي ارادها الله فقد خُلق الله هــدّا الكونّ واودع فيه خصائص وعناصر وجعل ذلك خياضها لقدرة الانسان ثم اهيل الانسان واعطاه القدرة على حسن الاستخلاف فنتي انتمى الانسان الى دينه الانتماء الصحيح واستعمل عقله وعلمه ومقدرته الاستعمال المطلوب فسوف يصل الى غايات حضاريـة شتى مهمتها ترسيخ دعامة البقاء والاردهار والرفاهية والسعادة في الدنيا والأخرة . المهم ن الامر أن يستخدم عقله ويستخدم تلك الطاقات الكامنة في تثبيت وتحقيق معنى لا اله الا الله الذي قسامت عليه السمسارات والارض ويستخدم ذلك أيضا ف نشر الطمأنينة واسماد البشريبة لكي تستمر الحركة الكونية ن مسارها الصحيح حتى يرث الله الارض ومن عليها ويؤكد هذا المنى قول الملائكة لله تعالى (اتجعل فيها من يفسد ويسفك الدماء) فقال لهم الحق تبارك وتعالى (أنى اعلم مالا نطعون) وهو نوجيه رياني كريم نلمح منه ان الامة الكريمة التي تحسن

الاستضلاف ف الارض سوف تكبون على عكس ماظنه الملائكة بحكم عجزهم عن معرفة الغيب وهذه الامم التي الح اليها القرآن هي الامم التي لخذت بالسنن الالهية على وجهها المسيحين ولا مقدمتها الامة الاسلامية عندما المديد ولا مقدمتها الامة الاسلامية عندما المديد ا

القاعدة الثالثة

وفساد العقل وتحطم الاخلاق

اما الاخسلاق والقسيم فسهى من أهسم المرتكزات الحضسارية فسالامة التي حسنت اخلاق افرادها واستقام اعوجاجهم وسنادتهم ألقيم القناضلة وخيمت عليهم الفضيلة وانتفت عنهم الرذيلة أمة متحضرة بحق أذ بالإخلاق يرتفع الإنسان عن مرتبة الحيوان فاذا كانت الإمة يتعامل افرادها فيمآ بينهم معاملة اخلاقية ويهتم كل منهم بالأخر ويحرص على ماله وعرضه وكرامت فهى أمة تصل بذلك الى قمة الهرم الحضاري وتكون المسافة بينها وبين المرتبة الصيوانية

الحقيقة الذاتية

هذه المعادلة المترابطة المتسلازمة تمثل لحقيقة الذائية للانسان وتحدد موقع الامة ف خريطة الامم وعلى هذا الاسماس نشأت الحضارة الاسلامية في تاريخها الطويل عبر القرون الماضية حيث اعتمدت في حضّارتها على التعاون والتساند بسين الدين والعقل والاخلاق فعاشت الامة الاسلامية في امن داخمل واستقرار ذاتى وانفتماح علمس فعقيدتهم وعقولهم واخلاقهم كانت جميعها متجانسة متعاونة ولا يناقض بعضها بعضا ولا يقطع احدها طريق الآخر فكان سلوكهم ينبثق من عقيدتهم وهذا هو مظهر الانسان الكامل والامة الكاملة كما حكى عنها التاريخ ل بعض عصور الاسلام ،

الند امتيازت الحضيارة الاسلامية بالانسجام والأمن وعندما فقدت المجتمعات الاسلامية مدين الإساسين فقدت الروح

تونس . مكتب الاربعاء فجرها شيخ الاسلام بن تيميه وتلميذه بن القيم ومن نحا نحوهما حتى احياها الامام محمد بن عبدالوهاب ورشخها صقر الجزيرة الملك عبدالعزيس ، وماانفك المصلحون

(كالغزألي) ومنهم من يرده الى عدم انسجام السلوك مسم العقيدة (كابن تيميه وسائد السفايين) ومنهم من ارجعه الى كيان الامة والتسلطات السياسية (كالشيخ جمال الدين

rlacyl

ومع الاسف رغم وصوح الرؤية وظهود الحق كالشمس في رابعة النهار الآ أن كثيراً من الديار الاسلامية قد عمها حب التقليد لطرائق الحكم والأخلاق والعادات الاوربية المناهضة للقيم الاسلامية واعتبروا ذلك حضارة ذات كيان ورغم اننا نحن السلمين لاننكـر التلاحم الثقـاق بين الامم ولاننكـد الاستفادة من الصالع او اقتباس الصناعات والاخذ من العلم لخدمة الانسان - الا اننا نريد للامة الاسلامية استقلالية تامة بحيث تأخذ من غيرها فتصهره في بوتقة عطائها وتبقى منمسكة باصبالتها وانماط سلوكها ربعى منصب باصباسه واستند وقيمها الاخلاقية التاريخية وقد انبرت اقلام كثيرة محاولة ابراز معنى الحضارة المقيقية التى يفتقدها المسكران الشرقى والقربي رغم وجود بعض المنطلقات الحضارية ورغم تسخير العلم لخدمة الانسان والقضية مطروحة للنقاش ،

الحضارية الحقة واصبحت تدور ألفاك جاذبية الحضارة الزانفة التي تهتم بالجانب المادى النظرى وتهمل الجوانب الانسانية والاخلاقية والاجتماعية وتعتمد على ارواء الدرائز وارضاء العواطف واهمال الدين

حسرة في نفوس المصلحين

وفي الحقيقة فانه لم يكن المصاب هو الاستلام ولكن الصبابين هم السلمون الذين ينتمون للاسلام فكون هذأ حسرة مريرة أ نفوس المصلحين الاسلاميين منذ الأئمة الذين شكوا طغيان المنكر على المعروف الى العلماء الذين ندبواً موت علوم الدين وعملوا على احيائها كالضرالي الى العلماء الذين استنكرواً البدع كالطرطوش وابوبكر بن العربي وغيرهما إلى الثورة الكبرى التي والدعاة يقوون ويثبّنون هذه الاحسول الاسلامية على اعتبار أن الاسلام عقيدة وعمل أو هو عبادة ونظام اجتماعي أو هودين وعقل ومدنية المهم أن يكون في أطار الاخلاق ولا تحيد به عن الاخلاق الفاضلة قيد شبر وهؤلاء المصلحون وأن كانوا يتفقون في أو جوهر الاسلام في ذاته سليم ولم وأن تنزل ٢٠ أفة ولله الحمد الا انهم يختلفون ل طرق تقويم وضع المسلمين سدا للمنافذ التي يأتي منها الشر .. فمنهم من ارجع الفساد الحاصل الى الفردية والانسانية المطلقة ومنهم من ارجع الفساد الى الفكر

> الافغاني ومحمد عبده) -حب التقليد لطرائق

> > وبالله التوفيق







لْ نهاية هذا الشهر ، مارس ،

لتعطير الشاى والقهوة .

القبلب والفيدة وأوجياع الرأس

ينطلق في مدينة ، نابل ، باقصى الشمال الشرقى التونسي عيد متميز لا وجود لمثيله في العمالم اجمع ... انه عيد الزهر (عاقرا _ زهرا _ ولا زهورا) . الصيبدلية ومنواد التنظيف والصبحبة والمبرطيبات ومبواد التجميل والعطورات المختلفة ،

والزهـر هـو اسـم لزهـرة الارنج ، المبة للنفوس ، خاصة ل مناطق نابل والحمامات تنضيع الجنى فيها بين اواخر شهر مارس (ومنتصف أبريل حسب أحوال الطقس وأهمية الحرارة ، ويمت موسم الجنى من ٢ الى ٤ استابيع وتنتج منطقة نابل من الزهر ل حدود ۱۵۰۰ طن ، يستهلك منه مانسبته ۲۰ بالمائة في الاسواق الملية و١٠ بالمانية يباع ق

الخارج . بالاساليب التقليدية عموما .. وأن بخلت في السنوات الاخيرة الاليات لاستضدام الزهسر بسسرعسة

والاستفادة منه اكبر مايمكن ويستخرج من ، الزهر ، مجمسوعية من أنسواع الزيسوت الروحية التي تستعمل في ألمواد

29 مسار س 14 افريل 1985

اعلان المهرجان

محبورها الزهبور وهى مقتبوحية للعموم تحتوى على مسأبقة احسن فلاح منتج للزَّمر ... أجمل حديثة ـ احسن رسم الزهــور ـ احسن منورة فوتغرافية لزفرة ـ احسن ومعجــون الاسنــان ،،، وكــذلك مقال حول الزهور ، اجمل اغنية وللزهر اذن قيمة طبية اكتشفها أهل المنطقة ، وعالجوا بها امراض تتغنى بالزهور .

وآلى جانب كال ذلك هناك

ويختلط السياح بالساكنين

الذين يفتحون بيوتهم للجميسع حتى يتمكنسوا من التفرج عسلي

اساليب تقطر ماء الزهر أذ تقل

العبائلات التي لاتقوم أل نساسل

بتقطير الزهر في هذا الموسم

تظاهرات ثقافية وفنية متنوعمة وضسربة الشمس واوجاع المعدة هادئة ، وترفيهية في أن واحد ... وصعوبة التبول . والجدير بالملاحظة أن السبياح الاجانب يغتنمون فرصحة هذا ومازال الطب يؤكد فوائده وينصبحبون النباس ف تبونس . العيد ليزوروا . نـابل . . مـدينة باستعمال ماء الزهر وهبو أنواع البساتين .. والرياحين ، مدينة خصيوصا في امراض القلب الزهور ... والزهر .. والبرتقال .

> ول عيدها السناوي تعيش منابل - احسل أيامها ذلك أن بساتين هذه المنطقة تغوح في كامل المدينية فتنعش الروح وتنفسرج الاسساريار ويخسرج ألنماس الى الاعمال في حبور كبير

وفي هذا العيد يغنى الناس ،، وتتمول البساتين الى مجموعات صموتية مختلفة تؤدى الاغانى التقليدية الجميلة ... كما ترقص الفلاحات على انغام ألطبول

والمزمار . وبالناسبة تنظم المكومة التونسية معرضا ، اقتصاديا في شكل أيام تجارية تبرز مختلف الصناعات التقليدية من خاصيات مدينة نابل وأوجه النهضة في الصناعات الحديثة بالبلاد التونسية ويشمل العرض حناحا للعرض وق بهذا المعرض يتم التعريف

بالزهر عن طريق - افتتاح رمزي للسوسم في البساتين . - أستعراض عربات الزهور بانواعها تسقسطح مساء الرهسر امسام الجمهرر -برر - تنظیم مسابقات طریف





مشهد لواجهة العرض

يقول الشاعير الاسبائي لوب دي

إلى وحدتى انا داهب

ومن وحدثني انا قادم

أذلك يكفيني في غدو ي ورواسي

ويقول الفيلسوف - سنقراط -

كما يقول شاعر عربى قديم

واخسرج من بسين البيسوت لعلني

أحدث عنك النفس ساليل خاليا

، اعترف نفستك ، تنجلول مستار

الرابط المشترك بجر التلاثة المكرين اذا

صبح النعير. أن كل من يقدم تطويرا للافكار

والمعانى الانسانية يعتبر مفكرا ولو تفاوتت

درجة الترنبب الدي يمكن أن نضعهم ديه ...

والعلاقة الناسة المتواجدة في الثلاثة التوال

رغم اختلاف العصور والبينات التي عاش

تسديدهم عبل أن يعرف الاسسان أغوار

والبحث والنطلع الى النفس المضرية مواي

النفس البشرية التي تسكن اعمسات.

حد ذاته جل لها وتلميع لاطهارها بالمظهر

الذي بجب أن تكون عليه .. والفرق ساسع

اليها . فالبون كبير بدين الانتير فبالتأميل

والعقل فمعرفة الاسمان بذاته هي نقطة

الانطلاق الانسانية لمعرفة الانسان بمحيطه

وبمجتمعه والخبطوة الاولى نحبو تمكن

الانسان من محاسبة نفسه وهي المنطقة

الاولى التي يجنازها الانسان لأرحلة التطور

فالحوار مع النفس هو أصدق وأنزد أنواع

الحوار واقدره على الحكم والتحكم واصدقه

في أصدار الاحكام الحقيقية دون مؤتجات

خارجية تجعل من تلك الاحكام تتكيف مسع

الواقع لا مع الحقيقة . فاحساسنا بقدرتنا

على النعامل بنزاهة وصدق مع الذات

الانسانية سيقودنا دون شك آلى جعل هذا

التعامل سمة من سمات العلاقات الانسانية

والشعرهو اصدق انواع التعمامل م

النفس وهو عبارة عن طرد الفيار العالق على

الجرائب الجمالية والوحدانية من الحياة

فلنتخيل الحب من دون شعر او نعكس القول

ونقبول شعرا بالاحب .. فالشعبر الواحة

الظليلة التي يهتدي اليها الشعيراء في قيظ

الطهيرة وعي العبارة التي ينسجها الشعراء

ليرفعوا مها المعاناة الانسانية من المادة أتى

وعندما يكون الشاعر صيادقا مع نفسيه

تحسح اعماله نرشاة ل بد فنان ماهر يحول

المناطق الباهنة من النفس المشرية والحياة

الى حديقة من الالوان التي تسحر النفوس

فلولا الشعر لاصبحت الكتع من المعالم

والصفات الانساسة النبيلة تفتقر الر التلوين

والديكور ااذى يند الانتبياد اليها ويلفت

والشعراء كالحجارة التمينة تتدرج من

الهرم وهو الالماس الى الرجاج العادي فهم

كتيرون عددا يتفاوتون و الشرنيد الهرمي

وعندما ببرز شاعر مبدع في اي امة فهو

بعدر يصدق عن صحة قلب هذه الامة وعن

تطورعا الاجتماعي والحنساري فهو رمز قبل

ان يكون اداة ومتى يصبح الشاعر اداة نقد قيمته الرمرية

مادرة قدم الى المكتبة العربية ساعونا الشاب

عبدالمحسر حليت مسلم ديسوانيه النسامي

(البه) . قدم نبه (۱۸) قصيدة سر

وق عصر اصبح الشاعر المجيد فيه عملة

الجودة وهذه طبيعة الحياة فركل مجال

انتباد الأنسان لكي تتعلقل في اعماقه

والنامل الجيد لمكونات هده النفس

ان اصحب افخاری وحدها

died with this to the list يميح النعر ناثير اثوى من الحر



الاستحسان المنقطع النظع واستطاعت السهولة المتنعة التي تغلب

واستبدله برسم لرسالة اعتلتها سنة اسات من الشعر هي جزء من تصيدة - اليه ، التي يحمل الديوان عنوانها .. وابي الحليت ايضاً ألا أن يبنعد عن التقليد المتبع مرة الخسرى فقام باهداء ديوانيه الى قصيدتية المفضلة

(كهولة العشرين) والتي ضمها ديوانــه

والدافع الشعرى عند الحليت مو المعاياة رهنا بنسم المجال لكي نتعدى هذه المعاناة

الحالة الذائية لتنتقل الى معاناة المجتمع فيعيش معاناة افراد مجتمعه الخاصة والتي متعدد وجوهها من الزوجة التي ينركها زوجها ليسافر ويستمنع الى الشاب السنهتر بقيمه وأخلاته في الخارج

والحليت يشارك من سبقوه من المفكرين يصبح همه الأول هـ والتأمل الانساني فَالْسَاعَةِ الشَّابُ تَجَدَّ لَا مُقَطَّعٍ مِنَ ابِيَاتَ قصيدته ، صرئاة انسان ، حسرات الم ودموع حدره وناوهات نانه عن الحالة التي وصل آليها الانسان بعيدا كل البعد عن ذات

ول وقول فالحديث شجون قول لمنلي من نراد يكون قو لى فاشى لست اعرف من انا انًا تُحتُ أنقاض السَّوْال دَفين الى ان يقول شاعرياً في ثمة الماساة -

في هذه الدنيا تموت قصاند وينال قائلها ، جوانز ترضيه . و - الارجل العصماء - شدو حالم أما القصائد فهي . حمى معديه . في هذه الدنيا تُعيش مهازل ولها تغنى كل يوم أغنية يسمو الوضيع بها ليبرق مجده ويعيش شاعرها ليمسح احذيه التصوير الرأنع آلدي أظهره شباعرسا لحالة الشاعر المعاصر ساهو الى مضال على

الحال التي رصلت اليها النفس البشرية من

الناردي الانساس فبانع الشبادر بحسب

ومسراءة هدا الديسوار ستكون سلاشية انضاها للفكر وانارة للعفل بقدر ماهى منعة وادراء الثقافة الشعرية الجيدة

على اشعار الحليت أن تطفى حتى على أحراج بالدماء على حال نفسه .. وقفة الشعر في الذر تأنى من قمة المعاناة ولاً معاناة اعلَ تعةً ديوانه فجعل غلافه عاديا يخرج عن التقليد المتبع في مثل هذا النوع من الاعمال

ومعاناة الانسان العربي أزاي مكان لايمنان أن تنضح أو تصدق الا أذا نفاعات مع الظروف السياسية والاجتماعية الني يعيسها العالم العديي .. ولذا كان ديوان شاعرنا زاخرا بقصيدته الرائعة ، المثال الأردس المعتلة ، والتي يحكي نيها شاعرنا عن معاناة اطفال فلسطان وكيف مرعليهم

العيدان العراء والبرد ابكى عليكم كما تبكى دفاتركم حرفا صنفيرا برينا مأت مقتولا لاترقبوا العيد هذا العيد ليس لكم فان اعبادكم ، صبرا وشائيلا •

ويبذوب الساعبر السباب في سيأسي أنفأه فلسطين فنشعر فر كلماته حبرقة الشعس ورمهاريا الشماء في المفيمات وفي العراء وتحس بعظم البلاء

ولم يترك شاعرنا الشاب شيئا من مظاهر مجنمعه الا ومتلها بقصيدة فس فتأة تتنظر مكالمة الر روجة تركبا زوجها وسافر لنزوته فيقول عن العناة تنتطر مكالمة

لم يتصل بي . مادهاد ، الايرى اني انتظرت و دبت قرب الهانف لم يتصل بي كيف يهملني ولا يحنو على قلبي الصغير الخالف الى ان يضع كل مشَّاعرد في خاتمة القصيدة ليقول

> لم يتصل .. ماذا أو لم يتصل ايظنني ساموت تحت عواطفي ان كان قلبي لايصون كرامتي فلسوف احرقه واحرق هاتفي

والكنج من القصائد التي ضمها مذا

إعد العدة لهذه الرحلة المباركة من

لا نلت شهادتك الجامعية وتصبح الحجة كافأة لك على جهودك المتوآصلة و الدراسة حتى حصولك على شهادة البكالوريوس .

سمية : لك على يا ابي ان اجد حتى أرسوب حتى اتخلف هذه السنة مأزن . ما الخبر يا منيرة ـ ولم

منيرة لأشيء .. قلت لك لأشيء .

سازن السمت عليك بالله ان صداتيني الأمر . منيرة : والنعم بالله _ يها مازن الا تص بما أحس به من مشاعر جياشة وحنين ال تلك الديار المقدسة . فهذه

أدعية الطواف التي نسمعها وتلك التلبية التي تهز الشاعـر لا يزال رئينهـا يفعم للبي أيمانا وحنينا ويذكرني بحجنا معا ألم تهجك الذكريات ، الم تحن الى تلك اللحظات الروحانية التي نعمنا بها بجوار بينه العتيق ، والساعات الخالدة بعرفات والمسلاة بعد الزيارة في الروضية

حنيناً الى تلك الديار المقدسة والايام الخالدة التي نعمنا بها هناك _ واني الأن أعيش أل ذكرياتها الجميلة ولكن ليس معنى ذلك ان استسلم لمشاعري وادرف الدمع مثلك

وربعا دموعنا تسبئنا لاظهار حقيقة مسا كان ينبغي ان نعلنها لولاها . والان هل تعدني انا الإخبري بالحبج معك طالبا

شهرا كاملا قبل التسليم - وللضورورة

إن العهد كان مسؤولا .

الديوار دين دفتيه عبارة عن ومعلمة دقيقة لامراض المحتمع مرافقة (مروسة) دواء من طبيب ماهر استطاع تششيص الداء ومعرفة

سمية . وهل اعتبره وعدا منك يا ابي

انجح باذن الله ـ رمـا عـودنـك قبـالآ

مازن وهل تخفين عنى ما تجدينه وانا رُوجك ـ أعود بالله من الشيطان .

منذ لحظات كنت بأحسن حال ، فما الدى

الشريفة ..٠٠٠ مازن . کفی یا منیرة ـ کفی فانی لا اخفى عنك اني اكثر منك شغفا واكثير

منيسرة . معمك المحق ـ نحن مسعشر النساء لا نستطيع كبت جماح عواطفنا وعدت سمية بالحج السنة القادمة

مَازَنَ . وَأَنْتُ لَكَ ذَلِكَ أَنْ شَيَاءُ اللَّهُ بِأَ

مازن أنعم وعدتكما ولكن كان الوعد طرونا بالشيئة وانا الان مرتبط بعمل نجاري ومناقصة لابد من التصرغ لها

منيرة الوعد يا مازن .. كمالعهد .

فأعذراني بالله عليكما معيرة ولكن وعدشاها سالحج متى نالت البكالوريوس وقد حاءت منيجتها ا مرصية للغاية كما ترى .

أنى لم أحد لكما مرافقا أمعه مبيرة . لا عليك منا ، فان سمحت لنا فسنتقبر الامم ومعد العدة بما يضمن

مازن ان شاء الله با سمية ، وتكوسى

الزوجة منيرة · لا شيء يـا مــازن ــ

سلامة الله). صحت رهبية ، وتعتمة تخفى الدعبوات من قلوب فرحة ضيارعة إلى الله أن يجعلها

تمر الأيام مر السحاب ويحل موعد الحبج فتطلب سميت من أبيها الوفاء بالوعد وتطالبه مع أمها التحضير له . فيعتذر لهما ويبرر عذره قائلا

مازن نعم يا منسرة ولكن الناروف شخلت وسمية لا ضع عليها أن لم تحج هده السنعة وانسا حججت من قبسل

منازن يا منيارة اني غام منطعش اسفركما وحدكما وسمية لاتزال في يعلى أسابها ومبوعة صباها واخشى عليكما والب الدهر وعوادي الزمان . سيما

حلة مباركة وحجا مقبولا الاسمية غانها لم تأبه ولم توجل ، فقد اعتادت ركوب الطائرة في سفراتها المتكررة مع أبيها . وبشيء من الاسترخاء تناولت مكَّلة كانت امامها .. اخذت تتصفحها حتى اتت على اخر صفحة فيها وقد تنبهت في أخر لحظةً

منازن . اعبدكمنا وعبدا اكبيدا

منيارة . وهل تضمن حياتنا سنة

مازن . انك امرأة جدلية وما تــزالين

كعادتك : الالحاح على مشكروعك حتى

تنفذيه . وامام اصرارك المزعج فلا بأس

(ووافق عبل مضيض مسمايسرة

واستمسلاما تجنب اللشر والنقاش

(یودع مازن زوجته وابنته سمیــة

وينصسرف وقليه معلق بهما بعد ان

أركبهما الطائرة وحلقت بحجاجها أن

ساد الجميع من ركاب الطائرة ساعة

من حجكما رافقتكما السلامة .

بمرافقتكما ان اجلتما سفركما الى سنة

هذه القِصلة ذات حوانب عدة ارشادية لتوعية الدجاع ﴿

سب بمسورة مهم والمرد غ) اللقاح المزيف والمرد غ) خروج المحاج من الفنساق قبل تسبحيسل عنوانسه ه) خروج المحاج من الفنساق

وحد روعى في صلب القصنة السنعراص سبيارات الإجزاد وحد روعى في صلب الفندق معالم المدينة المنورة عقب وصولهما وابان ضبياع الفندق معالم المدينة المكرصة عقب وصولهما وتطور النهضة فيهما وفى عكسة المكرصة وجدة الحديثة وتطور النهضة فيهما وفى عكسة المكرصة

* * * * * * *

الى وجوم أمها فأرادت أن تمزق سكون وحشتها فبادرت بقولها: سمية انظرى ياأماه ـ ما اجمل الطبيعة من حولنا .. منيرة (الأم): وأي طبيعة تعنين يا

عل جمال صنعه الله في أرضه _ونحن نبراها من عليين فيحاء منبسطة وقند استوت سهولها بروابيها وجبالها حتى لكانك ترينها أكمأت تزحة حطامن علوها والفتها هذا الارتفاع الشاهق فتسراءي ليا متواضعة ساكنة لا حياة فيها .. أم روعة الإفق القسيح يتخلله هـذا السحاب وقد تكاثف ركاما ..

فنسير ـ بل نطير ـ غير عابدين ولا وجلين

بما هو درننا من جبال شاهقات ويحسار

ومحيطات .. لا ازعاج ولا نصب " فأى

طبيعة تقصدين من ذلك وما اكثر جمال

سعية حقايا إمادات أبعد منى افقا

واوسم ننظرا . فيان تناميلاتي كانت

محصبورة فيما اراه تحتى من اراضي

زراعية غاية في الابداع من حيث التوزيع

والتلوين ، اما وقيد آستعبرضت أن أنَّ

حديثك الجميل خفايا هذا الكون وسر

جماله وعظمة خالقه فاني اعترف اك

بقصور تقكيري ، وارجوك المزيد من

منيرة ماذا أصف لك بيا سمية ٢

وماذا اقول ؟ فانك عما قريب ستشاهدين

اراضا مقدسة شهدت اروع البطولات -

تلك الأراضي الني شع منها النور ـ نور

الحق منور الهداية منور الاسلام

تأملاتك الحلوة العميقة .

خلق الله ...؛

فيكشف الغمة ويعيد للمسلمين مجدهم ومسجدهم الأقصى . أم الشمس المتوهجية وقيد منحت المرأة مهما قوى عودها ونضبج فكرها هي احوج ما تكون الى الرجل سيما في أم هذه العجزة التي نحن فيها نسبح ل الفضاء كانه بساط سليمان يعيد نفسه

الأسفار ... ونحن قادمون على ديبار لا نعرف فيها أحدا منبرة حقاما تقولين باسيمة ولا اكتمك القرل اني رجلة من مشماق هذه السفرة لأنى لم أسافر بدون والدك من قبل ، وقد خَالفته الرأى في سفرنا هــذا وكان ينبغي لما انتظاره للسنة القادمة او اخذ مرافق محرم علينا . أم لأن هناك قضاء ينتظرنا ـ أم ماذا ـ لا أدري ؟ لا

نقترب من الأراضي المقدسة وقد أصبحت

هذا ولكن

حسن صادق مفتى

سترين يا سمية الكثير من أثار النبوة

ومواقع فترحات الاسلام في مكة المكرمة

وسترين يا سمية بمكة اول بيت وضع

سترين يا سمية الكثير من أثار النبوة

ومواقع فتوحات الاسلام في مكة المكرمة

والمدينة المنورة . وسترين أول مسجد

أسس على التقوى - مسجع قباء ..

وستبرين اعظم منبه واجميل مسجيد

الرسول الكريم صبل الله عليه وسلم

وحجراته التي كانت أل طرف المسجد

وتشاهدين ما بين بيته ومنبره روضة من

وانى أتسرك الحديث عن كمل ذلك لوقت

حينما نكون فيه ، ولنفكر الأن فيما

اعتدناه لهذه الرحلة من تترويض

النفوس روالاستعداد لتربة نصوح عسي

سعية . ولكن الا ترين معى يا اماه ان

الله أن يتقبل حجنا ودعازنا وزيارتنا

سترين الكثير من الأشار الكريمة _

وفي الدينة المنورة .

رياض الجنة

للناس فيه ايات بينات ..

ادرى العلّه خبر بأستى . وكم وددت أن لا أطلعك على شعورى سمية كوني متفائلة يا أماه فها نحن

الحزام .. للهبوط وتهبط بسلام

تواقة الى ملامسة ثلك البقعة الطاهرة .. وقد كان حديثك ذات شجون بعث في نفسى كوامن الحنين وعادت بي الذكري الى باكورة الاسلام وتلك الأيام الخالدة التي ارتفع فيها شعار الاسلام وشع نورد من مكة الكرمة وانتشر من المدينة

(وبعد اجراءات اداريسة وحمركيا سبطة تقف والدة سمية مسرورة امام حديثة المطار لتلقت نطر ابيتها الى مدينة الحجاج الواسعة والى التنظيم والتنسيق الجميلير بها و الى الحديقة العناء التي فتوسحا سلتفي الشوارع أمام ظك المدينة ئم تومى ، بيدها الى تاكسى) من فضلك الى مئة المكرمة

* * * * * * * * * *

سائق القائسي . بكل سيرور ولكن الم يكن لكما مطوف أوصلكما اليا منبرة الانحن حضارنا بناشيرة زبارة رليس لنا مطوف معروف

سائق الناسكي أحبيذا لوحضرت بتأشيرة عج ليةوم المطوف بشيؤونكم وتامين والمنكما وتولى شؤومكما منيرة هذا سأحدث ، ولكن بالله

عليك غريد ان تتجول منا ف جدة لاري سمية معالمها فأمها حديثة بهذا الثغير الجميل الباسم ، وحبذا أو قضينا بعض الوقت في أحد مسترماتها نتناول كاسا من عصير الليمون . صاحب الثاكسي حبا وكبرامة

ويلاطفهما بكبريم القول وبشول نسمية الشوارع مع الوقنوف بهما عبلي يعض معالم النهضة ل جدة ثم يوصلهما الى استراحة جميلة ذات حداثؤ باسمة دخولها قبل الغروب .

والاتجليزية معا صاحب الفندق انبه جهد مشكور يستئق الاعجاب والتقدير ويسعدني ان حسظيت بشمرف المعرفة ، تفضيُّقلًّا

تفضلا .. املا بكما . الأم شكرا وقبل أن تضبيع الوقت ندجر أن نجد أل فندكم غرفة ذات مسريسرين وافضل ان تكون غرفتنا المعهودة ذات الرقم ١١٠ التي كنت انزل بها مع زوجي السيد مازن ، وعلى فكرة لهو يهديك سلامه الحار

صاحب الفندق . شكرا ، ومن حسر الظن هذه الغرفة خليت اليوم وهي جاهزة تفضلا .. تفضلا .. اهلا بكما . اهلا . ولكن يا سيدة منبرة سلمان مالي اراك شساحية اللون " اكنانت الرحلة شساقية ومتبعة . "؟ أم أنك كنت متوعكة " أو

مريضة . ؛ الام: لا هذا ولا ذاك ، انني بصحة جيدة ولله الحمد والمنة . صاحب الفندق ارجو ذلك .. ارجو

الام : يا سمية اما وانك قـد اخذت قسيطا من الراحة فيلا أري مانعيا من أذهبابك لأداء نسبك العسرة من طواف وسعى بعد أداء فبريضسة العشباء ل السجد الحرام ، ويودى مرافقتك ولكن كما ترين لا أقوى الآن على ذلك لاني متعبة واحس بمغص وفنور يزعجني أليلا ، وسأقوم بأداء مناسك العمرة غدا ان شاء الله ، رافقتك السلامة يا سمية ، ولا تنسى أن تحضري معك دليل الحجاج وحبذا لو تعرفت على مطوف يساعدنا لَ حجنا ، فانك لا تقوين القيام معى باعباء ذلك كله وقد اخطأنا كل الخطأ بمضورنا

بسمة زيارة لا بجواز حج . سمية : سافعل ذلك با اماه وارجو ان لا أتأخر عليك كثيرا فاني لا أطبق بعدك ولا أمن الا بجوارك ، ولكن أن وجدت دنعة استهوتني بالبقاء ف المسجد الحرام بعض الوقت الا تسمحين لي اذا تأخرت عليك قليلا ..

الأم . لا بأس ، رافقتك السلامة ، ق أمان الله .. سمية . شكرا ، لا عدمتك يا أماه ...

سعية ولكن عمل فكرة يا أماه تذكرت _ عل حجر لنا والدى غرفة بفندق ناوى اليها ساعة وصولنا . اذ المفهوم

ان الفنادق مفعمات بالوافدين من حجاج بيت الله المسرام . وقسد نبلقي بنعض المتاعب والمشاكل أرسبيل الحصول على فندق نجد به غرقة خالية ان لم يسبق حجزها والوقت هجير كما ترين لا يطاق . منبرة الاتفكرى فرادك فانى اذكر

أن أن طرف مكة المكرمة فندقسا يندر ان تمتنىء جميع غرمه بالنزلاء لسعت وقد اعتدت ان انزل فيه مع أبيك في رحلات سابقة منذ سنوات قربية

(انتباه ، اشارة حصراء تضيع بمقدمة الطائرة)

 ایرجی من حضرات الرکاب ربط الأحزمة وعدم التدخين ...) منيرة ما الخبريا سمية ١٠٠٠ أوصلنا

جدة .. ولكن الوقت لم يحن بعد ..." سمية كلا ـ ولكن يبدو أن هذا لسحناب الكثيف فنينه ازعمام عنق الطائرة .. ريما .. أو أن عاصفة هوجاء تقابلنا .. على أية حال لا ضبر علينا ما دمنا نشد الأحزمة .

منيرة : قول نسساك اللهم اللطف . فأن الحزام لن ينقذنا ادا حل القضاء . سعية . لا تضال با أماه .. فمان الطائرة عما قليل ستمسر على احسن حال . ولم تكمل سمية قولها حتى مارت الطائرة مورا ثم هوت أن (مطب) كانما هوت الاف الاقدام .. ومع رجيب قلوب الجميع صرخت سمية ماما .. ماما . وتعلقت بتلابس أمها وحلة مبهونة .

منيرة : لا تخاف يا سمية طالما تشدين وبعند انتظام سبير الطائرة اعلن الكابتن وصولها آلى سماء جدة وتسقعد

الحمد لله على السلامة يا سمية . سمية والفحمد لله ـ شكرا لك يا





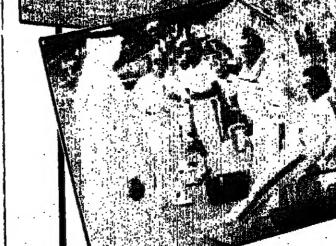
pal man



 ● احتل المنتخب السعودى المركز الثانى ق بطولة أسيا للشباب التي أقيمت ق الإمارات وبذلك صعدت الصين والمملكة ألى بطولة العالم للنَّاشَتَينَ التَّى ستقامَ في موسكو ...







حققتها وزارتكم .. في مجال الصناعة والنمو الصناعي الذي يبشر بمستقبل باهر .. يجعل من هذه البلاد مصدرة . ومنافسة قوية في منتجاتها .. أو تقحدث عن الشوط الكبير الذي قطعته وزارتكم في تعميم الكهرباء ـ لكل بيت أن كل مدينة والحديث عن الأولى والثانية .. قد لا يفيه حقه اطلاقا .. لأن الكلمات سنقف مبهورة خجلة ..!! أمام عظمة الانجاز

تصويم :

فتحس العيوطس

رروعته .. معالى الوزير ... أما وقد شاءت الظروف .. أن تكون هذه الرسالة الى معاليكم .. ف غير صفحتها .. وق غير ما كنت أتمنى ..!! فاسمحوا لي .. أن افتح عليكم بابا لم تكونوا تتوقعون وجوده ١١٠٠

صلحب المعالى وزير الصنفاعة والكهرباء للد كانت الرغبة جارفة .. ف ان تكون

رسالتي هذه ـ وهي الأولى ـ الى معاليكم ل صفحة غير الصفحة .. وتتحدث عن مرضوع ـ غير ما ستجدونه ..!! كان تتحدث عن القفزة الكبيرة .. التي

وأن أطرح أمام ناظريكم قضية .. لم تغطر قط .. لكم ببال .. حثى تعيروها الانتباء .. وتستعدوا لمواجهتها . معالى الوزير ...

أنتم تعلمون جيدا .. يمان الأنديمة الرياضية لم تعد بأماكن لتزجية أوقات الفراغ الحر لدى الشباب ١٠٦٠٠

بل أنها أصبحت مؤسسات تربوية حضارية قائمة بحد ذاتها .. تتقاعل مع المجتمع بقوة .. وتـؤدى رسالة هـامـة جداً .. هي بناء الشياب لاداء دور هام جدا تجاه وطنهم الصبيب ..

ذلك الدور هو رقع علم بلدهم خفاقا . ل المافل الدواية .. التمقيق انجازات اعلامية الصافية لما حققته المملكة ن المجالات الأخرى .. والرياضة اليوم كما تطمون .. يا معالى الوريس .. مجالا خصباً .. لتحقيق الأنجازات الاعلامية التي تريدها الدولة وعجزت عن تحقيقها لُ للمِالات الأخرى .. لأن الريناضية رسيلة حضباريسة كبسرى وفسعبالة .. المشاركة بلد ما _ ف اى بطولة يحقق لها مكلسب اعلامية .. لم يكن انتحقق حتى و انفقت تلك الدولة بلايين الدولارات .. ولنلخذ الكاميرون هذه الدولة الاقريقية مثالا هيا لذلك ..

للبد حققت الكساميسرون مكساسب اعلامية كبيرة بوصول فريقها الى نهائيات كاس العالم باسبانيا لم تكن لتتحلق حتى لو انفقت ميارانيتها لمدة خمسين

لهذا السبب يا معالى الوزير . . ولسبب أخر أهم .. هو أن الرياضة تحمس فئة نامةً ﴿ المِنمَعُ هُمُ الشَّبابِ .. وقد أولت الاول عنايتها ورعايتها لقطاعات الشياب والرياضة .. والاهتمام بالشباب والرياضة في المبلكة بلغ اعبلي درجة يعمل عليها الشباب في أي بلد ..

فلقد بدأ يتكوين جهاز خساص يرعى الشباب - التَّى أخذت تسمايق الزَّمن ف سرعة بناء المنشات الرياضية الضفعة على أرض الوطن والتي اصبحت كل والعرة منها (معلماً) حضاريا منفردا بعد ذات _ يارض التأمل على كـل عين نشاهده .. وأستحودت على اعجاب كبار القادة الرياضيين في العالم من رئيس واعضماء اللجنة الأولمبية الدولية والاتحادات الدولية والقارية ومسؤول الرياضة والشيباب في البلدان الشقيقة والصديقة .. الذين البحت لهم أسرصة نيارة الملكة .. وسيار موشر اهتميام الدلة بهذا اللطاع في تصاعد مستمر منى ومسل القمية .. مسرورا بتشكيسل البلس الأعبل لرعايية الشبياب الذي الرامه الله المفدى - والذي لم تفته الاحداث الدولية الجسمام من تتبع طاركات الشباب السعودي في الحافل الرياضية .. وتوجيه النصع لهم .. رفوق العظاء للمجيدين .. والذي

هذا العطاء من القيادة .. وهذا التفاعل

لعلكم تسلحسطون بسرغم طول هسذه

المقدمة .. اننى لم أمس بعد الموضوع

الذي من أجله كتبت الرسالة _ لذلك

فاننى أستميحكم العذر في اختصار

لقد ذكرت أنفا - بان الاندية

الرياضية اصبحت مؤسسات تربوية

مستقلة _ قائمة .. ونظرا لدورها الفعال

ل بناء الشباب _ أوأتها الدولة الرعاية

حيث شملتها بالاعانات التي تساعدها

على تنفيذ بسرامجها _ وثلك المساعدات

لعبت دورا ل مسيرة النهضة الرياضية _

بالرغم من الظروف المالية الصعبة _

وعدم ترفر الامكانيات الفنية كالملاعب

والمنشأت الحديثة الخاصة بها _ والتي

لم تكن متوارة ـ الا انها شاركت بفعالية

من الشباب ..

معالى الوزير ..

عبداله حرازس

كان أخره .. وهو ليس بأخر ميداليات

الاستحقاق التي أنعم بها جلالته على

ابنائه الرياضيين الذين اكدوا ان ذلك

الاهتمام .. وذلك الجهد وذلك العطاء

السخى ـ لم يـذهب سندى .. وان تلك

فلقد حققت الملكة كاس أمم أسيا ..

وتأهل منتخب الناشئين لنهائيات كاس

العالم بالصين ممثلا لأسيا سبعد فسوزه

وتأهل منتخب الشباب لنهائيات كأس

العالم للشباب بموسكر ممثلا ايضا

لأسيا .. والقادم باذن الله اعظم _ أن ظل

المنشأت لم تقم عبثا ..!!

بكأس امم اسيا ..

العدد المامن بعد المائة ـ ١١٠٥/٧/١٣ مـ العدد المامن بعد المائة ـ ١٠٠٥/٧/١٣ مـ المائة ـ ١١٠٥/٧/١٣ مـ المائة ـ ١١٠٥/١٣ مـ المائة ـ ١١٠٥/٧/١٣ مـ المائة ـ ١١٠٥/١٣ مـ المائة

رسالة خاصة الى معالى وزير الصناعة والكمرباء والكمرباء والمحكون الفرحة .. والطلام حامس !!!



كبيرة في اعداد الشباب للقيام بواجبهم الوطني بالتعاون مع الرئاسة العامة لرعاية الشباب _ وتقديسرا _ من الدولة للاندية ودورها سارعت الى انشاء المدن الرياضية المسغرة والمتكاملة بجميع

الرافق وهى المعروفة بمقرات الأندية _ والتي انتشرت في معظم مدن الملكة اذ يبلغ تعدادها الان نحو ٢٤ منشأة شمن ... خطة الرئاسة لتعميمها على جميع اندية الملكة البالغ عددها ١٤٦ تقريبا .

الرياضية وازدهارها _ مما يزيد النفس تفاؤلا - في تسوامسل الانتسمسارات

أو بايام .. والسبب الكهرباء .. نعم

فهذه المنشأت تحتوى على استادات وضاءة وصالات .. وحمامات سباحة .. وقاعات .. ومكاتب كلها تحتاج لاضاءة .. وحينسا فعدرت التكاليف الأولية للاستهلاك _ وصلت الى نحو ثلاثة ملايين

فقامت الرئاسة حسب اعتقادي

الشركات رفضت الطلب ..!! ولست أدرى على أي أساس رفض طلب الرئاسة _ فاذا كانت المصانع تنتج اسفنجا ، حلوی ، کنبا ، مکساتب . بسكريت و ... و ... الخ _ فان الاندية تصنع رجالا .. وتعدهم لمهام كبرى .. أنتم ألادري بها بحكم عملكم ..

وبعد هذا .. يا معالى الوزير .. اليس من حق الأندية المساواة بالمصانع والمسالع الحكومية ..١٩

عل ترضون أن تقتل الضرحة لدى الأندية .. أبل ولادتها .. وهي التي عاشت سنين طويلة جدا تنتظر مده

ختاماً با معالى الوزير .. استميحكم

الجماميري الكبير فشنامدة المنتخب وهمو يلعب مبماريماتمه الودية الاستعدادية .. لكنشا تألنا كثيرا حينما سمعنا يأن (بعضهم) دفسفسوا الأبسواب والحسواجسز ودخيلوا للملعب (بلوشي) ..!!

• بعدد غيبة عدد الأمسير عيدالرحمن بن سعود الى القراء من خلال زاريته الاسبوعية في الملاعب (بصراحة) . إبر خالد اكد الجميع من خلال المراضيع التى كتبها بعد العودة بان كاتب يحترم نفسه .. ويحتبرم القراء قلم تكن عبودتيه للجبرد ظهنور الصورة وكتابة الاسم ١١٠ تيل عن خلال الطويرتي الشيء

الكثير - بالناسبة شلال يعمل مديرا للكرة بنادى الاتفاق . الا أن ما سمعته عن هلال مؤهرا. سؤكد ماته عاشق للاتفاق .. ومحب الرياضة _ ولهذا لم تثنه الازمات والطروف الشاهنة التي مر بها عن سواهناة العمل حيوا هلال ..!!

• الغبر الذي تشرقه جريدة الجزيرة منذ أيام على أنه تصبريح من رئيس الاتمساد الأسيسوي والذي قال فيه ان هنساك أناس حاولوا رشوة لاعبى تايلند اوهم فعلوا ذلك أثثاء تضفيات كناس أسيسا للأسباب - وأن هيئياك اجراءات - بتخدما الاتماد ل بحمرة .. خطع ،: وخطير جدا ويهم كل اتصادات الغليسي والعرب ق أسيا ١٤٠٠ :

@ صحيح أن السنار اسدل على المرسم الكروي في الملكة لكنه لا يزال مرفوعاً في كثبير من بلدان أورنبا - التي تشهد مسبابقات فلاتسديت أرسطال الدوري والكبؤوس - وكذا بطولة كاس الأمم الأوربية وتصنفيات كساس العالم ، لكن الثلغريون بيدو غير مستعد لنقل الباريات الهامة من عدة السابقات ، قاطعا بذلك عادة سنها للنسبة أن السنوان الساشعة . والا تعمار السبيس والسطال للاستال مخييد سيرو مضيحة وكيسل وزارة الانسلام المساهد الشروش اللانوانين

الغير



V

الرحنا جدا بذلك الزحف

وليتكم يا معالى الوزير .. تسالون عن هجم الفرحة لدى الرياضيين بهذه المكرمة من الدولة _ التي كانت مجرد حلم يراود اولئك الرياضيين ـ لما ستقدمه من عون فعال لتقدم مستوى الألعاب

لكن يا معالى الوزيس .. تكاد هـذه الفرحة أن تموت قبل ولادتها يساعات ..

ريال سنويا ١٠٠٠ وهو مبلغ ليس بالهين حتى وان كان النصف فمن اين ـ تاتي به الاندية ـ وهي التي تواجه ازمات مالية _ ليست بخانية عليكم ١٩٠٠

ومعلوماتي بمفاطبة شركات الكهرياء وطلبت اليها معاملة الانسدية معساملة المسائع - والمنشات الصناعية - لكن

عل ترضون يا معالى الوزير .. أن تلوح الأندية بمقراتهما وسبط ظلام د امس ۱۹۰۰

العدر عن الازعاج بهده الرسالة التي أتمنى أن تنقل لماليكم بـواسطة أهـل

منتخب الملكة



حصيلة الأسبوع

لنتوقف قليلا هذا الاسبوع ولنضحك ونبكى على مايدور من احداث طريفة ومؤلمة في ان واحد في هذا الكون الفسيح ونبسدا بسالو لابسات المتسعيدة

انتحار جماعي

يتول الخبر وباء الانتحار المخدرات بين هولاء الطالبات ال

وفر امريكا ايضنا ولدت طفلة المخدرات وقد أثر ذلك عليها .

يطالب باعادة كليته

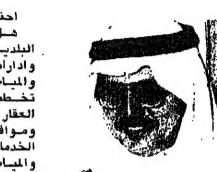
وهدا روح و بلد عربی بقوم

كل شيء من اجل العروس : ا

وهددا متواطن عبريي رمي بثروجته واطعاله الشلاتية على رصيف الشيارع بعيد أن شزوج

و في بلد مسلم للاسف العميق تخلص الأب من روجته واطعاله التمانية بقتلهم لات لم يستطع

وقوات . وقفات . وقفات . وقفات المقفات المقفات



الحماعي يهددنا بالاسدلاع بين فُثَيات مدرسة المربكية في مديثة مورحان هيل بكالفيسورنيا . فقسد انسدمت ٦ فتيبات صغبار عسلي الانتحار واتفقت سجموعة أخرى منهن أيضنا عبلي الانتجبار ا وكنسف السقاب عن استتسار

سغيسرة فللت شبكس وتصسرخ لاسبيوع كاميل دون ان تصمت واكتشف الاطباء ان السبب يعود الى از والدنهما تشائت تتعماطي

وقرينا جدا و في احدى الدول العربية تقدم مواطن بتسكدي ضد سقيقه المريض يطالبه باعادة كليته التي تبرع بها له ولازالت القضية تحت النظر في كيفية اجراء عملية لاعادة الكلية الى صاحبها "

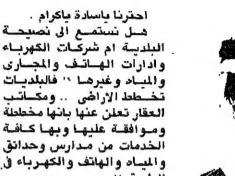
قاتل من اجل ماذا "

مفتل زوجته والطفاله الحمسة بعد وان وعدته جارته الغنية بالزواج منها وطلبت منه ذلك "

المناة اجلامه "

توفير لقمة العيش لهم إ

مقبرة الحراهم والأمل المفقود؟!



ويدفعنا حماسنا وحلمنا الى اقتضاء قطعـة ارض بالعملة الصبعبة ويشق الانفس "

واخسيرا تحنزنسا وزارة الصنباعة والكهربياء ووزارة البسرق والبسريند والهناتنف ومصالح المباد والمجارى وهي جزء من البلديات بان لا تقعوا فريسة للمكاسب العقارية وان لاتسدهب فلوسكم هدرا لأن الخددات غير متوفرة اطلاقا وعلينا الناكد اولا من وجود الخدمات والمرافق المهمة للحياة قبل ان (ندفن دراهمنا في مقبرة الارض) والأمل المنشود !!

الخوض

بجدارة مسمى عنق الزجاجة ::

الراهنة ألى ماتحت الصغر 😬

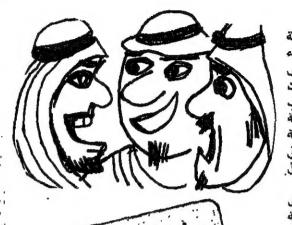
في عنق الزجاجة !!

كالسباحة في عنق الزجاجة وصعوبة التخلص من عنقها

فهل نتكرم اماناننا وبلدياننا ومرورنا بدراسة تحطيم عنق

الزجاجة مساهمة منها في اراحة اعصابنا ونظلها من حالتها

نجد في المقاسل ان بعض شوارعشا تستحق ان يطلق عليها



وغترتين الموظفين يمتلك مظارتين وحدانين عَمْرَتُونَ ؟ فيضيع إحدى التظارات على مكتبه وحولها (المبعض الإقلام والاوراق (ويهرول) خسارج الدائرة وبحورته النظارة الخبي المامن لايستعمل المنظارة فيضع بدلا عنها المنظارة فيضع بدلا عنها المنظارة فيضع بدلا عنها المنظارة فيضع بدلا عنها

واستخلاصاتها





يقع ألا أحد اسبابه السرعة الفائقة وليس

الا وقد انتشرت ظاهرة قائدى السيارات صغار السن بشكل مزعج للغاية .. وانتشرت معهم ظاهرة السرعة الجنونية والحوادث المرورية التى يزهق فيها ابرياء لا ذنب لهم اللهم الا دلال الأب و الأم !!

اقولها صسراحة لقد فاق دلالنا ودلعنا لابنائنا كل النصورات فمنحناهم ادوات



بقلم :

محمد بن رجاء الحربي

الزميسلان هانى فيسروزى ومحمد مسلم الفايدى اثارا قضية مفيدة مع العقيد شحات مفتى مدير مرور جدة في برنامج وجها لوجه الاذاعي تستحق الاشادة حقا .. وهي قصة ذلك الشِّسابِ الذي صدم سيسارة مسواطن بسيارته وحطمها .. وقام الضابط باطلاق سراح الشاب المستهتر .. فورا .. والبقية

(٣) وسائل ذكية للدعاسة .. ابتكرتها العقول البشرية .. اولها اجتـذاب الزبون للسفر الى الخارج فهناك مثلا شيركة لبيع السيارات اكدت على ان هناك هدية قيمة لكلّ امن یشتری سیارة جدیدة وهی تُذکرة سفر ذهاب واياب للبلد الذي انتحت فسه تانيا بعض وكلاء السيارات يؤكدون انه

بامكانك اخي المواطن تغيير سيارتك القديمة بسيارة جديدة ودفع الفارق !! وعند مراجعتهم يتضح لك ولاول مرة ان سعمر سيمارتك يسماوي سعمر (الطلي

تالنا وكلاء اجتذاب الشباب للسياحة في الخسارج وهنؤلاء لا ادرى كنف سمنح لهم بمزاولة مهنة اصطياد الشباب ومحاربة

ાા (સ્ટોમા)

Water Come istu)

رحم الله عطر

حيلنا كان من ايام عضم ومن أجسل هذا تجنبا نحترم اكبرنا سناء ومنيا ايضا من أتبلوا حداردًام و الدراسة بنفوق وول عصر الشلكة والكرياج) لا غضا العلم العديث ومقايينية ومقاهيمه ... رمكذا نجد المعام يطاق منطاوية (الذا كسوناليدلة خانه المحليا وكا

أفلكة

كانت (فاطمة) بالنسبة لابراهيم

تعد كالحلم الطفولي والخيال

الموهوم .. خاصة بعد أن رفضه

الشيخ مرزوق .. بعد تقدمه

لخطبتها .. كانت الأسباب متعددة

ومتفاوتة . اهمها عدم التقاء الانساب

والطبقة الاجتماعية والملدية . وعدم

اقتناعه بشخصية ابراهيم لاعتقاده

وتوسعت الفجوة الطبقية بين

مجتمع الشيخ مرزوق ومجتمع اهل

حارته .. فلم يجرؤ ان يتقدم احد

لخطية بناته الخمس . ذلك لعدم توفر

المواصفات المطابقة للشروط المطلوبة

وتسغسربسل ابسراهسيسم في دولاب

الحباة .. وفيك الايام .. ودروب

بانه (ولد حارة).

ف كسب مودته ورضاه .

الحارة ومناهات السين .

• تم له أن يعيش حياة الاسرة والاستقرار .. كما

انه لم يعطلنفسه أي امل ، خاصة بعد أن جاوز

الاربعين في أن يقبله احد .. ويرضى به زوجا لامنته

وكانالقاء

و في يوم .. كان ابراهيم يزور احدى

قريباته لاشتياقه وحنينه (لحياة

العيلة ولم الشمل). كان يتزورها ق

طرف النهار . اذا بها تقول له ان عائلة

الشيخ مرزوق في الداخس .. قد

تذكر ابراهيم أنذاك هذه العائلة ..

وتذكر اربيج الطفولة وحلم الشبياب

وامنيات الحب القديمة .. قال لها اذكر

في يوم من عشرين عاما أو ما يزيد ان

تقدمت لخطبة فاطمة احدى بنات عم

مرزوق . لكن يعلم الله الان اين هي

ارضها ومقرها .. وكم من الأولاد والأحضاد لها . قالت له قريبته ..

بالعكس انها لم تتروج بعد . ذلك

لعدم توفير الشيروط والمواصفات

المطابقة للمقابلة الشخصية . التي قد

حددها والدها .. والذي قد تقدم به

حضرت للزيارة ..

جاوزت بناته سن الاربعين ..

ذكرياته .. لتقول له ما رايك (يا ابو

خلیل) هل تریدنی ان اخطب فاطمـة

لك .. قال لها والشوق يغزل عينيه ..

ياريت (من فمك لباب السماء) وكانت

تلك هي اللحيظة الربانيية التي شاء

الله له فيها ان تحقق امنيته . لقد

دخلت قريبته واخبرت فاطمة برغبة

ابراهيم في الزواج منها .. وتنذكرته

فاطمة ووافقت عليه . ووافق الشبيخ

مبرزوق هذه المبرة .. نعم لقند وافق

لكن .. بعد عشرين عاما ونيف قبل ان

يزوج فاطمة من ابراهيم .. الذي لم

يتزوج احد منهما البتة . حيث كانت

بقلم : زهرة سعد المعبى السن الان .. فلم يسعسد يعسط لتسلك الفوارق اهمية .. خاصة بعد ان في تلك اللحفلة .. كانت قريبة ابسراهیم تمسرح معسه . وتسداعیپ

حياة الحارة (والهيامة والهنجمـة) هي الطريق الإساسي التي عاش عليهال ابسراهيم . فقد خسرب المشل القباشل (عزوبي الحارة) .. لكنه الان وبعد ان جاوز سن الخمسين .. تم له ان يعيش حياة الأسرة والاستقرار . كما انه لم يعط لنفسه اي امل خاصة بعد ان جاوز الاربعين في ان يقبله احد ويرضى به زوجا لابنته .. والأغرب من هذا .. لم يكن يتوقع ان الشيخ مرزوق الذي اخذ الزمان من صحته وثروته ما اخذ .. يوافق عليه بهذه السهولة .. حیث رفضه ق ریعان شبابه . و قبل به ق دئو خريفه .. بعد ان غيرًا المشيب راسىيە . وكان كىل من يراد يىرثى لە ويحـزن لحاله . وطريقة معيشته . (فحياة العزوبية) غربة لا ترحم .. وعنداب مؤرق لا يكتم .. لا احد في حاله .. فمأكله ومشيريه ومسكته .

وأخذه شبيات العبيلة الي صسالونيات الحيلاقية ومحيلات الخياطة) حيث اضفت هذه التجديدات عليه طابعا من الحيوية والانتحساش فصبيغ شيعسر شياربيه ولحيته ودبت روح الشباب الى قلبه .. وتسللت السعادة ألى أسارير وجهه .. وبعد أن تم له عقد القران .. وبعد الانتهاء من مراسيم الملكة .. صمم ابسراهيم في تلك اللحظات عيل اخيذ عروضته معه .. لكن يا تــرى الى اين ياخذها معه ١٩ الى بيت العنزوبية .. الذي لا تطاق الحياة فيه من الفوضي الميعثرة والإهمال المعندم .. وهل من

اللاثق بفاطمة أن تقيم هذاك .! لكنه بعد أن فكر مليا في الأمر . وجد نفسه يقفز من مكانه ليجد في تلك اللحظات على البحث عن شقة تليق مقناما بعروسته المحبوبة وحلمته الكبير .. وكل من سمع من اقاريه واهله بهذا الخيس .. تقدم اليه بمساعدته ومد يد ألعون له ..

ولم تنته الا ايام ثلاثة . على موعد ا الملكة .. حيث حضر ابراهيم الى منزل الشيخ مرزوق .. كي ياخذ عـروستها مسعسه الى العسالم الجسديسد الذي ينتيظرهما .. والذي تاخير موعد حضوره عن عشرين سنة .. و اكثر .. • فجاء هذا البوم الموعبود والذي كتب الزمان له .. ان لا يكون لفاطمة روج سيواه وان لا تسكيون روجية لابراهيم سواها ...

